

BuenosAires|12 Máximo Kirchner fue el único orador de un acto en el Atenas de La Plata, defendió el rol de CFK y habló de la relación con Alberto Fernández

"Hay que volver a generar la confianza"



Recrudecieron los incendios en Capilla del Monte y Chacaní. Trescientos bomberos trabajan contra focos de alta intensidad P/19

Córdoba bajo fuego

37 AÑOS
Página|12

Buenos Aires
Sáb | 21 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.886
Precio de este ejemplar: $2500
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

"Gastaron en gas pimienta en lugar de justicia social", cuestionó el papa Francisco la decisión del gobierno de Milei de reprimir a los jubilados y los movimientos sociales en lugar de atender sus demandas. Ante un grupo de referentes populares, también denunció un caso de corrupción ministerial en Argentina y destacó que "la lógica del descarte deja a su paso violencia y desolación" P/2/3

PAPA CALIENTE

Por Washington Uranga



PRESENCIAL

La decisión profundizó el rumbo iniciado por Elon Musk en Tesla y Mark Zuckerberg en Meta, un cambio desde que la pandemia convirtió en norma la modalidad de teletrabajo: el gigante Amazon anunció que, a partir de enero de 2025, todos sus empleados deberán volver al trabajo presencial de lunes a viernes en sus oficinas. El CEO Andy Jassy argumentó que "es más fácil aprender, modelar, practicar y fortalecer nuestra cultura cuando estamos en la oficina, juntos la mayor parte del tiempo".

4
Jubilado a la parrilla, por **Luis Bruschtein**

12
La encrucijada industrial, por **David Cufré**

A causa de la inestabilidad argentina, tambalea la inversión millonaria prometida por Milei para la planta de licuefacción de gas natural P/12/13

Petronas da marcha atrás

Por **Leandro Renou**

40
Tres versiones de una frase repugnante, por **Sandra Russo**

La ministra de Seguridad evade dar explicaciones sobre la represión y sus videos falsos. Nueva denuncia de la diputada Vanina Biasi P/5

Bullrich, coleccionista de causas

Por **Luciana Bertoia**

SA
21
09
24
P12

A pesar del malestar, el Presidente eligió no confrontar con el Papa

La Casa Rosada se mordió la lengua

El Gobierno dejó trascender su enojo por las críticas de Francisco, aunque Adorni aseguró que las "respetan". Jorge Macri salió a responderle.



El vocero presidencial, Manuel Adorni, dijo que la relación entre Francisco y Milei es "fantástica". | NA

Los fuertes cuestionamientos de Francisco a las políticas de ajuste y represión causaron malestar en el Gobierno. La reacción de la Casa Rosada fue por partida doble: en los medios de comunicación, envió un mensaje de paz y dijo que "respetan" su opinión más allá de las diferencias; en los pasillos, sin embargo, admitieron que no "cayeron bien" las declaraciones del Papa y lo acusaron –justamente– de tener un "doble discurso".

Lejos de las épocas en las que tildaba abiertamente al Sumo Pontífice de "comunista" o calificaba como "el representante del maligno en la Tierra", el Presidente ahora prefiere evitar los conflictos con el Vaticano. "Tuve que reconsiderar algunas posiciones. El Papa es la persona argentina más importante, el líder de los católicos", aclaró Milei en febrero pasado, para explicar que no tenía intención de seguir ubicándolo en el lugar del enemigo. Más allá del fastidio, la postura hoy continúa siendo la misma.

Ante las críticas de Francisco contra el programa económico y la represión a las protestas sociales, el vocero Manuel Adorni sostuvo que las respetan, pero no comparten. "Es la opinión del Papa, la cual respetamos, escuchamos y hasta reflexionamos sobre lo que dice, pero no tenemos por qué compartir la visión que tiene sobre algunas cuestiones", indicó y aseguró que las idas y vueltas de Milei con el Papa –a raíz de los insultos que le había propiciado en campaña electoral– se trataban de "una discusión zanjada".

Apagados los micrófonos, los funcionarios del Gobierno dejaron trascender su enojo con Francisco. Le recriminan haber tenido un diálogo cordial hace una semana con la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello –incluso hablan de elogios a su gestión–, y que ahora plantea lo contrario. "No cayó bien. Dice una cosa en público y otra en privado", se quejaron, aunque aclararon que la decisión de Milei es no salir a "confrontarlo".

De ahí que Adorni haya exagerado en su descargo: "La relación es fantástica. Empecemos a aceptar que no opinamos igual en todos los temas, y bienvenido sea con él o con cualquier otro líder mundial", afirmó el vocero presidencial. Consultado sobre la posibilidad de investigar potenciales pedidos de coimas de funcionarios libertarios, tal y como expuso Francisco, el vocero planteó que "si la Justicia así lo considera, así lo hará", pero que no sabe "de dónde viene el comentario" del Papa.

Dardos porteños

Aludido por el accionar represivo de los agentes porteños, Jorge Macri fue menos diplomático que la Casa Rosada. El jefe de Gobierno rechazó las críticas de Francisco, al sostener que "en estos temas es bueno escuchar todas las campanas y no hacer reduccionismos".

"Soy alguien de fe, pero para opinar de estas cosas uno tiene que estar acá, entender lo que está pasando, tener en cuenta todas las variables en juego. No hacer un reduccionismo de un hecho en particular ni escuchar solo una campana", señaló y justificó los violentos operativos de las fuerzas de seguridad. "Nos habíamos acostumbrado a vivir en el caos. Si no se respetan las normas, se hacen cumplir. Hay un contrato social básico que es vivir en el marco de la ley y respetar a los demás", dijo.

Como cierre, Macri intentó bajarle el tono, aunque los dardos ya habían sido lanzados: "Al final lo que necesitamos es salir para adelante y con el orgullo de tener un Papa argentino y eso debería, más que dividirnos, ayudarnos más".

El que saltó a la discusión sin que nadie lo convocara fue Miguel Pichetto. El jefe del bloque de diputados de Encuentro Federal acusó a Francisco de "influir en política interna" de la mano de Juan Grabois. A través de una serie de posteos en redes sociales, dijo que "se sigue equivocando" por estar al lado del referente del Frente Patria Grande. También cuestionó los dichos del Papa sobre Julio Argentino Roca por el exterminio de indígenas en las Campañas del Desierto. "Es otro hombre que no sabe de historia", publicó.

> "La respetamos, escuchamos y hasta reflexionamos, pero no tenemos por qué compartir la visión que tiene sobre algunas cuestiones". Adorni

Críticas de la APDH

"Un genocidio silencioso"

La Secretaría de Adultos Mayores de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) acusó al gobierno de Javier Milei de estar realizando un "genocidio silencioso" contra este sector social, al conmemorarse hoy 20 de septiembre el "Día del Jubilado". Mediante un texto que titularon "Nada que festejar", la APDH enumeró que hay un "70 por ciento de jubilados bajo la línea de pobreza; violencia simbólica y verbal; represión en las calles; suba indiscriminada de luz, agua, electricidad, gas, alimentos, medicamentos y alquileres; y menos medicamentos gratuitos". En el documento, concluyó que "el Gobierno viola los derechos políticos, económicos, sociales y culturales de las personas adultas mayores" y que "incumple la Convención Interamericana de Defensa de los Derechos de las Personas Mayores". "Esto se llama genocidio silencioso", finalizaron.

Por Washington Uranga

El papa Francisco habló en el Vaticano en el marco de un simposio con movimientos sociales de diversas partes del mundo y se refirió expresamente a la represión de la protesta social en Argentina al decir que "el Gobierno se puso firme y en vez de pagar la justicia social pagó el gas pimienta". En la misma ocasión relató el caso concreto de un ministro argentino que pidió una coima a un inversor extranjero para facilitar un negocio ("El diablo entra por el bolsillo, no lo olviden"), reivindicó la "justicia social" que Javier Milei niega, criticó la "meritocracia" y respaldó la lucha de los movimientos sociales "porque ustedes no se achican, van al frente". Salvo excepciones, que en general se dan por situaciones de extrema gravedad, no es habitual que la máxima autoridad de la Iglesia Católica –que además es el jefe de Estado del Vaticano– haga referencias tan directas y precisas a lo que sucede en un país. Por ese motivo llama la atención que en la misma semana en que recibió a una delegación de máximo nivel de la CGT y a la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, Jorge Bergoglio se haya pronunciado en la forma en que lo hizo sobre la realidad argentina, con críticas a la situación social y económica del país y señalando la responsabilidad del Gobierno.

Reconoció Francisco que "me hicieron ver una represión, hace una semana o un poco menos, quizás. Obreros, gente que pedía por sus derechos en la calle. Y la policía la rechazaba con una cosa que es lo más cara que hay, ese gas pimienta de primera calidad. Y no tenían derecho a reclamar lo suyo, porque eran revoltosos, comunistas. No, no", dijo el Papa.

La reacción oficial no se hizo esperar y fue el vocero presidencial Manuel Adorni el encargado de responder. También el jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Macri, marcó distancia con la máxima autoridad de la Iglesia Católica (ver aparte).

El Papa fue el principal orador de un simposio titulado "Plantando bandera frente a la deshumanización" y organizado por el Dicasterio (ministerio) para el Servicio del Desarrollo Humano Integral, como manera de conmemorar el décimo aniversario del primer encuentro mundial que el pontífice tuvo con los movimientos populares. Quienes escucharon la intervención de Francisco fueron representantes de movimientos sociales de diversas partes del mundo, y entre ellos los argentinos Juan Gabrois (a quien el Papa aludió directamente en su presentación) y el secretario general de la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP), Alejandro Gramajo.

SA 21 09 24 P12

Desde el Vaticano, Francisco apuntó contra el gobierno de Javier Milei

Contra la represión y por la justicia social

En un simposio con movimientos sociales, el Papa criticó las políticas de ajuste, los operativos represivos y los dirigentes que cambian sus convicciones por conveniencias personales.



El Papa fue el principal orador de un simposio titulado "Plantando bandera frente a la deshumanización". NA

También participó del evento la teóloga argentina Emilce Cuda, secretaria de la Pontificia Comisión para América latina, designada por Francisco en ese cargo.

"Vi gente que pedía por sus derechos y la policía que los rechazaba con gas pimienta. No tenían derecho a reclamar".

Los pobres no pueden esperar

Recordó Francisco sus propias palabras respecto de que "los pobres no pueden esperar". Y al respecto señaló que, "si los movimientos populares no reclaman, no gritan, no luchan, no despiertan conciencias, las cosas van a ser más difíciles". Y dejando en claro que conoce bien la realidad argentina lanzó una pregunta "a las personas de clase media que cada vez tienen que sacrificarse más para llegar a fin de mes, que tienen que pagar alquileres altísimos, que no pueden ahorrar, que tal vez dejan a sus hijos una situación peor a la que recibieron, ¿creen que los más ricos van a compartir lo que tienen o van a seguir acumulando insaciablemente?".

En la continuidad de su discurso el Papa dijo no tener "el monopolio de interpretación de la realidad social", pero "escucho". Sin mencionar a Milei señaló "una cosa que me preocupa: que avanza una forma perversa de ver la realidad, que exalta la acumulación de la riqueza como si fuera una virtud" para concluir que "acumular no es virtuoso, distribuir, sí".

Para Bergoglio "tierra, techo y trabajo son derechos sagrados" y "si el pueblo pobre no se resigna, se organiza, persevera en la construcción comunitaria cotidiana y a la vez lucha contra las estructuras de injusticia social, más tarde o más temprano, las cosas van a cambiar para bien".

Con un mensaje hacia la política Francisco afirmó que "el grito de los excluidos puede despertar las conciencias adormecidas de tantos dirigentes políticos que son los que deben hacer cumplir los derechos económicos, sociales y culturales, consagrados por la Constitución y las leyes que no se cumplen".

Porque, dijo en otro momento, "el silencio frente a la injusticia abre paso a la división social, y la división social abre paso a la violencia verbal, y la violencia verbal a la violencia física, y la violencia física a la guerra de todos contra todos. Ahí está la cola del diablo", señaló el Papa.

Los políticos que cambian sus convicciones

Sin hacer una alusión específica, pero pocos días después de que un grupo de diputados cambió su voto para convalidar el veto presidencial a la ley que aumentaba los haberes de los jubilados el Papa afirmó también que "la cobardía lleva a muchos políticos a cambiar sus convicciones por sus conveniencias" porque "pasaron por la amansadora de grandes medios, las redes sociales, tuvieron miedo y claudicaron". Entonces, dice Francisco, "adoptaron posturas serviles frente a los económicamente poderosos". Y sentenció que "renegar de los ideales nobles y generosos para servir al dios dinero es una gran apostasía" que "no pasa solo con los políticos, sino con los actores sociales, sindicales, artistas, intelectuales, también con los curas".

En distintos pasajes de su intervención el Papa alentó el trabajo de los movimientos sociales y ensalzó la condición de que "no se achican, van al frente" pero "tampoco trazan planes en el aire". Agregó que "una de las cosas que me gusta de ustedes es que no escriben documentos ideológicos, no se la pasan de conferencia en conferencia, jarabe de pico", sino que "van paso a paso sobre la tierra firme de lo concreto, trabajan cuerpo a cuerpo, persona a persona". Y subrayó Francisco sobre los movimientos sociales que "no solo protestan –que está muy bien protestar, eh– sino que realizan innumerables obras, incluso desde la más absoluta precariedad de los medios, a veces sin ninguna ayuda del Estado y otras, perseguidos".

También los exhortó para que "sigan combatiendo la economía criminal con la economía social". Al respecto, el Papa reflexionó que "no sé si es lícito hablar de la economía popular, pero yo creo que sí". Para acotar que si se trata de "una cosa que nadie entiende, póngala en marcha para que la entiendan. No aflojen, por favor", imploró.

En consonancia con lo que ha dicho en varios de sus documentos magisteriales Francisco afirmó que "mientras no se resuelvan radicalmente los problemas de los pobres, renunciando a la autonomía absoluta de los mercados, y de la especulación financiera, y atacando las causas estructurales de la inequidad, no se resolverán los problemas del mundo". Porque, "la inequidad es la raíz de los problemas sociales", insistió y agregó que "debe haber más impuestos a los billonarios" porque "es inmoral el sistema que permitió amasar fortunas a las personas ricas y permite agregar riquezas ridículas".

Afirmó que si los billonarios que "acaparan la mayor parte de la riqueza del planeta se animaran a compartirla fraternalmente, no como limosna," serían "mucho más felices y más hermanos todavía". Pero conocedor de las críticas que puede recibir su afirmación, el Papa se adelantó a señalar que "esto no es comunismo, es el Evangelio".

También dijo que hay quienes le reprochan que habla de los pobres y no de la clase media. "Puede ser cierto, y por eso les pido perdón. Cuando el Papa habla, habla para todos porque la Iglesia es para todos, pero el Papa no puede sustraerse de la centralidad de los pobres en el Evangelio. Esto no es comunismo, es el Evangelio puro". Recordó Francisco que "algún hermano también me dijo: 'No sea tan duro con los ricos'. Jesús fue más duro que yo, eh". Porque "es la armonía de la justicia social o es la violencia después de la desolación".

La memoria

"Que nadie nos robe la memoria histórica y el sentido de pertenencia a un pueblo" dijo el Papa en otro pasaje de su intervención. Y en otra referencia directa al país señaló que "nosotros los argentinos, que tenemos solo 600.000 aborígenes sobre 46 millones de personas, acordémonos de Roca que les cortó la cabeza a todos los aborígenes, una cosa vergonzosa. Memoria histórica total", pidió el pontífice.

Sostuvo además que "el colonialismo material y el colonialismo ideológico-cultural van siempre juntos devorando la riqueza material e inmaterial de los pueblos" y agregó que piensa "en algunas experiencias" de Argentina donde "el colonialismo se llama litio y explota a tanta gente".

SA 21 09 24 P12

Panorama Político

Jubilado a la parrilla

Por Luis Bruschtein

El Papa criticó la represión a los jubilados y la corrupción en el Gobierno; la ONU advirtió por la indefensión de la niñez sumergida en la pobreza; explotó el gasoducto del Norte y Petronas puso en duda la famosa mayor inversión de la historia. El inminente veto a la ley de financiamiento universitario anunció protestas estudiantiles masivas que se unirán a los jubilados, dos sectores en los que Milei había cosechado en las elecciones. Semana mala para el Presidente que, en contrapartida, consiguió frenar el veto al aumento a los jubilados con ayuda de parte del opoficialismo y es probable que logre una imagen de toda la política enfrentada a Unión por la Patria con la propuesta de reforma política.

Argentina se ha convertido en un país imprevisible, donde resulta imposible precisar la forma como el derrumbe de la economía instrumentado por el Gobierno se traslada a las decisiones políticas de los perjudicados. Los jubilados están en el horno. Son los que más perdieron en el ajuste, han sido sus principales víctimas y grupos cada vez más importantes de ellos han encabezado la protesta. Fuera de los grupos movilizados, todos los jubilados se quejan por lo que reciben y por el aumento del transporte y las tarifas, pero no es claro que haya un cambio masivo en las conductas políticas.

Milei ganó con un poco más del 55 por ciento de los votos y en los primeros meses logró aumentar unos puntos más la imagen positiva. En las últimas mediciones su imagen osciló entre el 40 y el 45 por ciento. Quiere decir que perdió más del diez por ciento. No es tanto si se lo compara con los efectos catastróficos de sus medidas sobre la vida de millones.

Esa distorsión entre causa y efecto constituye una incógnita en una sociedad muy intoxicada por discursos de odio, fake news, y una configuración social donde la mayoría de los trabajadores fueron llevados a la informalidad. Cayeron en ese plano por los efectos destructivos del neoliberalismo en las últimas décadas.

La perversión de esa movilidad descendente radicó en que fue disfrazada de elección personal. Una especie de liberación. El kiosquito, el remise, el flete, la mensajería, la changa, la venta callejera, el trabajo no presencial y otros empleos fueron disfrazados de emprendimientos individuales. El discurso conservador complementó a este “emprendedurismo” con una ideología “meritocrática” que, en esencia es una ilusión porque todo ese universo depende de la producción de riqueza real.

Por más esfuerzo, por más méritos que tenga, ningún resultado lo favorecerá si el resto de la sociedad no genera riqueza real, no produce ni consume bienes. En todos los trabajos valen el esfuerzo y el conocimiento cuando el resto de la economía funciona. De lo contrario, la derecha ordena esas condiciones como una ideología del sometimiento para la explotación por una elite. Ese proceso se montó sobre el antiperonismo extendido en un sector de la sociedad y sobre la decepción que produjo el gobierno de Alberto Fernández.

El resultado ha sido el surgimiento de lo más grotesco de la política y la economía, una mascarada de discurso exótico cargado de odio y fotografías de un pie gordo y colorado, con talco para los hongos. Hay corporaciones que se han favorecido con este despropósito y que se apuran a sacarle todo el jugo porque saben que en algún momento se termina.

El grupo Roca, que buscó usar al gobierno para concretar su reconversión hacia la actividad energética y ubicó gerentes en puntos estratégicos de la gestión en esa área, encarnó dos desastres con pocos antecedentes de tanta ineptitud como fueron la explosión del gasoducto del Norte y la amenaza de Petronas de retirar la inversión milmillonaria que iba a hacer con el gas de Vaca Muerta. La arbitrariedad como se manejó un negocio tan delicado para debilitar al gobernador bonaerense Axel Kicillof provocó incertidumbre en el gigante malayo.

Esta semana, el escenario pareció sufrir otras distorsiones. En el capitalismo industrial se decía que los obreros de la industrian eran la vanguardia de las luchas. En los ‘90, con el neoliberalismo, aparecieron los movimientos de trabajadores desocupados a la cabeza de la protesta. Y ahora son los trabajadores jubilados.

Primero fue demonizar a los movimientos sociales. Patricia Bullrich creció –tristemente– con la represión a esas marchas de los desocupados y creyó que valía para todos. Pero es difícil demonizar a los jubilados porque los hay en todas las familias. Allí no funcionan las fake news y la difamación porque hay comprobación directa.

Y es cierto que no se movilizan todos los jubilados, sino más bien algunos grupos. Pero la imagen de los garrotazos a esos adultos mayores tiene un efecto subterráneo de terreno minado para el Gobierno. Otra imagen de alto impacto fueron los jubilados en la puerta de la residencia de Olivos mientras en el interior se festejaba con un pantagruélico asado el rechazo al aumento de las jubilaciones.

Ha sido una mezcla explosiva que se catalizó con los aumentos siderales de tarifas de los servicios y del transporte, que pasaron de ser caras a ser impagables para los trabajadores. Otra imagen altamente inflamable fueron las filas de personas que caminaban por las vías para eludir los molinetes de los andenes. Y la posterior imagen de esos mismos lugares custodiados por efectivos policiales o por seguridad contratada.

Los tiempos en la sociedad han sido diferentes a los de la política. Hubo una oposición nítida desde el principio desde Unión por la Patria y la izquierda, mientras que el rechazo en la sociedad fue expresándose en protestas aisladas, hasta la situación actual donde las encuestas no miden un cambio importante, en contraste con el cambio fuerte en el ánimo generalizado, al menos en CABA y el conurbano. Otras fuerzas mantuvieron una actitud ambigua porque se sentían comprendidas en parte del discurso oficialista.

Pero la política todavía no pudo dar cuenta de los cambios de humor que se van generalizando. No pudo entender parte de sus limitaciones que interfieren el contacto pleno con esta nueva realidad. Lo que en un momento fue representación dejó de serlo cuando cambió lo que representaba y no se produjo el mismo cambio en el representante. El mecanismo se manifestó en todos los planos, con el fuerte achicamiento del PRO, la pérdida de identidad de la UCR y los conflictos en el peronismo.

La Iglesia ha sido una gran antena de los humores de la política y de la sociedad. Se mantiene por encima de la política y sólo interviene de manera clara cuando interpreta señales cada vez más fuertes. Las palabras del papa Francisco fueron muy directas con respecto a la represión a los jubilados y más aún sus referencias a la corrupción en el Gobierno. La Iglesia nunca se lanza a una pileta vacía. Las palabras que formuló el Papa estuvieron en sintonía con el malhumor extendido.

Milei exhibe déficit cero falseado por deudas impagas. Y un dólar quieto a costa de reservas del Central. Consiguió mandar a la pobreza a casi el 60 por ciento de los argentinos y convertir el país en uno de los más caros en dólares. Cuando el malhumor social entre en contacto con la política, Milei se acaba. Es el tramo que falta recorrer.



EFE

Por Luciana Bertoia

La diputada Vanina Biasi denunció a la ministra por el último operativo

Bullrich colecciona causas por la represión

La funcionaria continúa sin explicar por qué la Policía Federal gaseó a una nena de diez años y por qué distribuyeron un video falso para encubrir el accionar de la fuerza.

Patricia Bullrich sigue acumulando denuncias en su contra en los tribunales de Comodoro Py. La jueza María Eugenia Capuchetti es quien concentró las presentaciones por las últimas dos represiones en la zona del Congreso hacia quienes participaban de las movilizaciones en apoyo a los jubilados. Diez días después, la ministra de Seguridad sigue sin explicar por qué la Policía Federal Argentina (PFA) gaseó a una nena de diez años y por qué desde la cúpula de esa fuerza se habría distribuido un video falso para encubrir el accionar policial.

Bullrich inauguró una tradición: reprimir todos los miércoles a los jubilados y las jubiladas que se manifiestan contra el veto de Javier Milei a una mejora mínima de sus haberes. El último miércoles, el accionar policial dejó unas diez personas heridas, según estimaciones de la Comisión Provincial por la Memoria (CPM).

Una de las personas que sufrió el accionar policial fue Vanina Biasi, diputada nacional del Frente de Izquierda y sus Trabajadores (FIT), que estaba en las afueras del Palacio Legislativo. Cerca de las 15.30, Biasi vio que la PFA avanzaba por Avenida Entre Ríos desde Hipólito Yrigoyen hasta Avenida Rivadavia. En esa avanzada, los efectivos –a golpe de escudo– tiraron a un hombre mayor que se estaba manifestando. Biasi fue a socorrerlo.

Un efectivo de la PFA la gaseó cuando estaba arrodillada. Solo sintió un líquido que caía desde arriba. La diputada tuvo que ser atendida por una posta sanitaria. Después la vieron en la guardia médica del Anexo de la Cámara de Diputados, donde le dijeron que se aplicara un medicamento para las quemaduras. Tuvo, además, que ser tratada en el Hospital Santa Lucía por conjuntivitis química.

"Desconozco la composición del químico que utiliza la PFA, pero puedo asegurarle a Vuestra Señoría que esos 'gases' son un elemento de tortura, ya que continúan actuando sobre el cuerpo de las personas mucho más tiempo después de la aplicación del mismo, es decir, excede algún tipo de efecto disuasorio del momento", dice la dirigente del Partido Obrero (PO) en la denuncia que radicó este viernes.

Biasi pide que se investigue a Bullrich, al jefe del operativo y a los efectivos de la PFA por abuso de autoridad, apremios ilegales, incumplimiento de los deberes de funcionario público y lesiones agravadas. El tema está a estudio del fiscal Eduardo Taiano y de la jueza Capuchetti en el Juzgado Federal 9 –en el que ella subroga–.

Capuchetti es la misma magistrada que desde septiembre de 2022 se viene resistiendo a investigar la línea política del intento de magnicidio que sufrió Cristina Fernández de Kirchner. Esa línea tiene un nombre que predomina, el de Gerardo Milman, otrora mano derecha de Bullrich.



Fabrizia, de diez años, fue gaseada en la movilización del 11 de septiembre.

La jueza tiene otra denuncia contra la ministra de Seguridad: la que presentó el abogado Gregorio Dalbón en representación de Fabrizia, la nena que fue gaseada el miércoles 11 de septiembre y su mamá, Carla. Esta semana, Capuchetti aceptó que ambas actuaran como querellantes en el expediente.

En este caso, Dalbón había denunciado a Bullrich; a su número dos, Alejandra Monteoliva; al jefe de la PFA, Luis Alejandro Rollé; al comisario a cargo del operativo, Gerardo Ariel Perillo Scampini, y al agente identificado como Rivaldi, que habría sido quien gaseó a Fabrizia.

Al igual que Biasi, Fabrizia y su mamá hablaron del uso de gases irritantes como una forma de tortura. "El uso indiscriminado de estos gases es equiparado a un acto de tortura debido al dolor intenso y sufrimiento que causa, lo que resulta en una violación de los estándares internacionales contra la tortura y otros tratos crueles, inhumanos o degradantes", sostuvieron en la presentación.

Hay otra denuncia por la represión del 11 de septiembre, la que radicaron Adolfo Pérez Esquivel, Dora Barrancos y Roberto Cipriano García en representación de la CPM. En ese escrito también se apunta contra el uso de irritantes químicos –que, destacan, es contrario a los estándares establecidos por la Organización de Naciones Unidas (ONU). "Los irritantes químicos de uso manual se utilizan para incapacitar o disuadir a un agresor violento o para ayudar a efectuar la detención de un sospechoso que se resiste violentamente", puede leerse en las orientaciones de la ONU sobre el uso de armas menos letales que se distribuyeron en 2021.

El protocolo antiprotestas de Bullrich –la resolución 943/2023 del Ministerio de Seguridad cuya declaración de inconstitucionalidad es reclamada por organismos de derechos humanos porque limita el derecho a la protesta– también contempla que las fuerzas de seguridad deberían usar la mínima fuerza necesaria y suficiente en caso de presencia de "niños, mujeres embarazadas o ancianos".

> La aparición de un video en el que se veía a un agente de la PFA rociando a Fabrizia desmintió la versión que se quiso instalar.

La secuencia del encubrimiento

Bullrich sigue sin dar explicaciones sobre el video falso que habría enviado Rollé, según dijeron públicamente los periodistas Eduardo Feinmann y Jonathan Viale. Si bien inicialmente los rumores decían que el jefe de la PFA podría ser desplazado de su cargo por la ministra, no hubo mayores novedades, especialmente porque el escándalo del ataque a la nena de diez años se fue apagando.

La secuencia de hechos fue la siguiente:

- El 11 de septiembre, Fabrizia y su mamá, Carla, fueron para la zona del Congreso cuando se conoció que la Cámara de Diputados no había alcanzado los dos tercios para insistir con la ley que había sido vetada por Milei.
- Las dos estaban sentadas sobre Rivadavia cuando empezó a avanzar la PFA. Pese a que los efectivos fueron advertidos de que había una nena, continuaron con la avanzada. Se ve a uno de ellos que directamente dispara el gas sobre Fabrizia. Según la presentación de la CPM, el jefe del operativo habría dado la orden de avanzar.
- En medio de la represión, Carla perdió de vista a su hija. De acuerdo con lo que relata en la querella, solo la escuchaba preguntar dónde estaba su mamá.
- Fabrizia fue atendida por el Centro de Evacuación y Primeros Auxilios (CEPA) y por la CPM.
- Rápidamente empezó a circular que la PFA había gaseado a una niña. Amnistía Internacional lo denunció en la plataforma X a las 17:25 del 11 de septiembre.
- A las 18.23, Bullrich se hizo eco de esa publicación de Amnistía Internacional y acusó a Carla de ser una madre irresponsable.
- A las 18.15 periodistas de La Nación + recibieron un video –que luego se sabría falso– en el que se veía a una mujer vestida de color naranja arrojando un líquido. El horario de recepción del material fue dado por Feinmann, quien se lo atribuyó al jefe de la PFA.
- Con esa filmación se instaló que Fabrizia no habría sido atacada selectivamente por las fuerzas de seguridad, sino por civiles –manifestantes, socorristas o integrantes de organismos de derechos humanos–. La secretaria de Seguridad, Alejandra Monteoliva, desfiló por distintos medios de comunicación diciendo que no había personal policial en la zona en la que estaba la nena.
- La aparición de un video en el que se veía a un agente de la PFA rociando a Fabrizia desmintió la versión que se quiso instalar desde el Ministerio de Seguridad.

En el Senado, se discutió en el bloque de Unión por la Patria (UxP) un comunicado para pedir la renuncia de Bullrich. La lectura fue que la ministra ya había instalado versiones para favorecer a las fuerzas en las represiones que terminaron con las vidas de Santiago Maldonado o Rafael Nahuel.

SA 21 09 24 P12

Javier Milei viaja a Estados Unidos para exponer ante la ONU

Con el libreto del anarcocapitalismo

El Presidente reiterará sus críticas a la Agenda 2030. A su regreso, tendrá el lanzamiento nacional de La Libertad Avanza en el Parque Lezama.

Javier Milei parte hoy hacia Estados Unidos para exponer por primera vez en el Debate General de la 79° Asamblea General de las Naciones Unidas. En Nueva York, el Presidente también tendrá otra vez una agenda con escasas actividades diplomáticas y varias personales que van desde un tercer encuentro con el magnate Elon Musk hasta cumplir el suelo de hacer sonar la campana que da inicio a la jornada de las operaciones bursátiles de Wall Street. A su regreso, el libertario tiene previsto un acto en el porteño Parque Lezama donde lanzará a La Libertad Avanza como partido con reconocimiento nacional con vistas a las elecciones legislativas del año próximo.

Milei partirá hoy a las diez de la mañana rumbo a Nueva York en un avión privado, ya que el oficial se encuentra en mantenimiento, con la intención de arribar cerca de las 20 horas. La primera actividad que tiene prevista el mandatario argentina será mañana en una reunión con periodistas de *The New York Times* en la sede del periódico estadounidense. El lunes por la mañana participará de la apertura de la jornada bursátil en la Bolsa de Valores de Nueva York, donde disertará ante inversores y realizará el tradicional toque de campana que indica el inicio de operaciones.

El Presidente aprovechará su nuevo viaje a los Estados Unidos para entrevistarse por tercera vez con el magnate internacional, dueño de X y director ejecutivo de Tesla, Elon Musk, con quien mantiene un estrecho vínculo de afinidad ideológica y amistad. Milei cerrará la jornada del lunes con una exposición de poco más de diez minutos ante autoridades del Consejo de Relaciones Exteriores de Estados Unidos. El martes, en la previa a la Asamblea de la ONU, se reunirá a las 15 con el vicepresidente de Política Global y Asuntos Gubernamentales de Google, Karan Bhatia.

Contra la Agenda 2030 y China

En la 79° Asamblea General de las Naciones Unidas, Milei tendrá un discurso que va en contra de los lineamientos trazados por el principal organismo internacional del planeta. Desde el entorno presidencial dejaron trascender que el contenido de su discurso será similar al que pronunció a principios de año en el Foro de Davos frente a los líderes económicos y políticos mundiales, donde criticó duramente la Agenda 2030 que la ONU plantea a escala global. No es la primera vez que el anarcocapitalista rechaza el cambio climático y las políticas de igualdad de género.

En sintonía con Estados Unidos e Israel, Milei también dedicará algunos párrafos de su exposición a cuestionar el "alineamiento" de la ONU con la República Popular China, gobernada por el Partido Comunista. "El Presidente está alineado con los valores occidentales", admitió una fuente del entorno presidencial con injerencia en sus discursos. En Casa Rosada consideran que la ONU "trabaja bajo el servicio de China", por lo que el mandatario expondrá sus diferencias sobre el modo que –a su criterio– se conduce el organismo internacional.

El resto de la agenda diplomática será acotada. Como últimas actividades en suelo estadounidense se entrevistará con su par de Ecuador, Daniel Noboa, y luego con la presidenta de la Comisión Europea, Úrsula von der Leyen.

De Nueva York a Lezama

Está previsto que el miércoles a primera hora, la delegación presidencial emprenda el retorno al país. Milei ya tendrá en su cabeza el lanzamiento nacional de LLA. Descartado el acto que el Presidente quería realizar en el conurbano o la capital bonaerense (La Plata) –para confrontar con el gobernador peronista Axel Kicillof–, su entorno eligió un territorio menos hostil con sus políticas de gobierno: será el 28 de septiembre en el porteño Parque Lezama.

Allí, al aire libre junto a los propios y los repentinamente devenidos libertarios, el economista que llegó a la Casa Rosada con un fuerte discurso antipolítico y contra "la casta" política, celebrará el reconocimiento de su fuerza política propia como partido nacional.

El cambio de escenario se resolvió en Balcarce 50, en el despacho del asesor de Karina Milei, Eduardo "Lule" Menem en una reunión de los presidentes de seis de los siete distritos que serán los fundadores de LLA a nivel nacional: Martín Menem (La Rioja); Gabriel Bornoroni (Córdoba); Romina Diez (Santa Fe); César Treffinger (Chubut); Sebastián Pareja (Buenos Aires) y María Pilar (CABA). El único ausente por un viaje personal fue el empresario Alfredo Olmedo (Salta).

Lo que ya está definido es quién será la cabeza partidaria del partido nacional. Fiel a su estilo de concentración de poder, Milei quiere que "El jefe" de su partido sea su hermana y secretaria general de la Presidencia, Karina Milei. Una estructura política que todavía cabila entre representar en soledad los ideales libertarios o construir alianzas políticas bajo su hegemonía para ampliar su representación partidaria en un Congreso, que Milei insiste en calificar como "nido de ratas" –aunque con algunos "héroes" que blinden su gobierno– en las elecciones legislativas de 2025.



Milei pisará hoy suelo estadounidense por sexta vez desde que fue electo presidente.

Gray se reunió con autoridades de la Facultad de Medicina

Apoyo al reclamo universitario

"Vamos a acompañar en la calle los reclamos de la comunidad educativa por salarios dignos y en defensa del presupuesto universitario", expresó el intendente de Esteban Echeverría, Fernando Gray tras la reunión que mantuvo con referentes médicos, científicos y académicos, y secretarios gremiales en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El encuentro se realizó previo a las jornadas de protesta que avecinan ante la inminencia del veto presidencial a la ley que garantiza el financiamiento universitario.

"Las universidades públicas son muy importantes tanto para las y los jóvenes como para toda la comunidad. Las argentinas y los argentinos tienen derecho a la educación y tenemos que facilitar el acceso a su formación académica, no ponerles trabas y desfinanciarlas como pretende hacer el Gobierno nacional", aseguró el jefe municipal.

Durante la reunión se abordaron temas vinculados a la educación pública, la Ley de Financiamiento Universitario y la situación del sistema científico. También se dialogó sobre el sistema sanitario nacional y la necesidad de construcción de políticas públicas en la materia.



La oposición pide que explique el Presupuesto 2025 en la Cámara de Diputados

Caputo, el escurridizo, no irá al Congreso

El ministro de Economía se resiste a dar explicaciones en el Parlamento del proyecto presentado por Milei, por lo que irán dos funcionarios de su cartera, Quirno y Guberman.

Por María Cafferata

Con Luis "Toto" Caputo distraído y pasando la gorra por el empresariado en la Bolsa de Comercio de Rosario, La Libertad Avanza da inicio a la ronda de negociaciones para aprobar el Presupuesto 2025. Una propuesta de ajuste y supeditada al pago de la deuda que ni los aliados más cercanos terminan de entender si el gobierno libertario quiere aprobar o no. Lo seguro es que Caputo no estará en el Congreso, ya anticipó que no quiere verlo ni de lejos (mucho menos quiere acercarse a exponer sobre los detalles del proyecto). Los encargados de esta tarea serán el secretario de Hacienda, Carlos Guberman, y el de Finanzas, Pablo Quirno, que se arrimarán a la Cámara de Diputados el 1º y 2 de octubre. Hasta entonces, La Libertad Avanza encarará bilaterales informales con los opositores amigables, susurrando por lo bajo siempre la misma canción: todo se negocia menos el déficit fiscal.

En los despachos de la Cámara de Diputados circula, hace tiempo, el mismo rumor: el ministro de Economía sufre hablando en público, no le gusta, por lo que evita pisar los pasillos del Congreso a menos que exista una emergencia. Algunos recuerdan todavía el cruce con Gabriela Cerruti en 2018, cuando Caputo era ministro de Finanzas de Mauricio Macri y, durante una exposición en la Bicameral de Control de Deuda, le envió un papelito a la entonces diputada del Frente para la Victoria que decía "No seas tan mala" y un dibujo de una carita feliz. Cerruti, entonces, se levantó a los gritos y hubo que convocar a un cuarto intermedio. Nunca volvió.

> "Es imprescindible que Caputo explique el plan económico y generar confianza para que el proyecto avance".
> Agost Carreño

Seis años después, en la oposición nadie espera que Caputo aparezca. Pero no por eso se privan de insistir con su presencia. Peronistas, radicales y pichettistas vienen impulsando las explicaciones del ministro desde que José Luis Espert dio a conocer el calendario del tratamiento del Presupuesto 2025. "El discurso de Milei que le escribió Santi Caputo no sirve para aclarar nada. Sabemos que el Presupuesto es un dibujo, pero necesitamos que alguien lo explique porque, si no, vamos a terminar desguazándolo como pasó con la Ley Bases", reflexiona un dirigente opositor.


Toto Caputo no quiere volver al Congreso para defender el presupuesto. | NA

Los primeros fueron los de Unión por la Patria, que el miércoles, luego de una reunión de bloque, le enviaron una nota al presidente de la comisión de Presupuesto, Espert, para que citara a una veintena de funcionarios. En la cabeza de la lista estaba Caputo. Mientras esto sucedía, a unas cuadras, en Casa Rosada, Guillermo Francos se reunía con Espert, Martín Menem y el presidente de la comisión de Presupuesto en el Senado, Ezequiel Atauche, para definir un cronograma de trabajo que incluyera ambas cámaras –nadie quería repetir los errores de la Ley Bases–, pero no la presencia de Caputo en ellas.

"El ministro Caputo hace 300 kilómetros (en avión oficial, claramente) para venir a Rosario. Pero no se anima a hacer 18 cuadras para ir a explicar el Presupuesto al Congreso. Dale, Toto. Tomate el subte A, parada Congreso. Son cinco estaciones. En 10 minutos estás", lo chicaneó, horas después, el jefe de la bancada de UxP, Germán Martínez.

El peronismo no estaba solo en el reclamo. Encuentro Federal tomó la posta y, por lo bajo, algunas voces del radicalismo salieron a cuestionar la ausencia del ministro. "Es imprescindible que Caputo se presente para explicar detalladamente el plan económico y para generar, así, la confianza necesaria para que el proyecto avance. Sin una explicación clara y justificaciones sólidas, se corre el riesgo de que la desconfianza aumente", advirtió, en diálogo con **Página|12**, Oscar Agost Carreño, presidente del PRO en Córdoba y mano derecha de Miguel Ángel Pichetto en Encuentro Federal (EF).

Ya Pichetto, hace unos días, había deslizado que, frente a los números "estrambóticos" que había dado Milei en el discurso, sería positivo que Caputo pudiera dar precisiones. El jefe de bancada de EF se refería, así, al ajuste de 60 mil millones de dólares que Milei le había pedido a las provincias. Un número que, rápidamente, tuvo que salir a ser desmentido por el propio gobierno luego de que los gobernadores pusieran el grito en el cielo.

El cronograma y las negociaciones

En vez de Caputo, los encargados de defender la hoja de ruta económica del Gobierno serán Quirno (Finanzas) y Guberman (Hacienda). Los funcionarios expondrán la primera semana de octubre y, luego, le seguirán los secretarios de cada una de las áreas del gobierno. En el despacho de Menem estiman que habrán un total de ocho reuniones de comisión y que, para el 20 o 27 de noviembre podrán aprobar el Presupuesto en el recinto.

Los diputados de La Libertad Avanza aseguran que el objetivo es sacar el Presupuesto y que el Ejecutivo está abierto a las negociaciones. Excepto la meta de déficit cero, sostienen, todo es conversable. En la oposición, sin embargo, no terminan de creerles. Algunos diputados sospechan que la intransigencia de Milei será grande y que, en el fondo, el presidente no tiene interés real en aprobar el Presupuesto, ya que prorrogar –de nuevo– el de 2023 le dará mayor discrecionalidad. Otros, en cambio, anticipan que Milei necesita mostrarles a los inversores extranjeros que puede aprobar una hoja de ruta para el próximo año. Y que, para poder hacer eso, tendrá que sentarse "a hacer política". Las conversaciones informales comenzarán la semana próxima.

Libertad de expresón

Milei, Arrieta y un mundo de zombies

La diputada Lourdes Arrieta se manifestó contra un reciente video publicado por Javier Milei, que compara al kirchnerismo con un apocalipsis zombie. La legisladora mendocina, distanciada del bloque de La Libertad Avanza (LLA), mostró su descontento a través de sus redes sociales, utilizando una metáfora que refleja su frustración: "¡A los leones nos ponen un bozal!".

El video en cuestión es una ficción generada por Inteligencia Artificial, donde se presenta un virus denominado Ku-K12, que, según la narrativa, habría infectado a gran parte de la sociedad argentina, convirtiendo a sus ciudadanos en "zombies" incapaces de pensar. En este contexto, Arrieta, que estuvo en el centro de la polémica tras la visita de varios diputados a genocida, aprovechó la publicación para recordar su propia expulsión del bloque. En su tuit, dejó entrever que se siente censurada por sus compañeros, quienes la criticaron por sus posturas sobre la visita a los represores.

El video que compartió el Presidente intercaló imágenes de figuras como Néstor y Cristina Kirchner, así como de Alberto Fernández, Sergio Massa y Roberto Baradel, todos representados en "modo zombie". Además, incluye a personalidades del mundo artístico como Fito Páez y Florencia Peña, a quienes se les acusa de haberse "infectado" por conveniencia.

El plan para privatizar Aerolíneas Argentinas

El Gobierno ataca; los gremios defienden

El gobierno libertario continúa con su política de agresión contra los sindicatos aeronáuticos y Aerolíneas Argentinas. En ese sentido, el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, junto al ministro de Economía, Luis Caputo, se reunieron con empresarios aeronáuticos brasileños. Según dijo el propio jefe de ministros están en "busca de alternativas y evitar que se siga dañando a los sectores productivos, al turismo y a todos los argentinos que se vieron impedidos de llegar a sus destinos". Mientras tanto, los sindicatos se preparan para una semana de asambleas para profundizar las medidas de fuerza en busca de la actualización salarial.

A Francos y Caputo no les interesa resolver el atraso salarial de los trabajadores de la línea aérea de bandera. Como quiere Milei, se concentran en el desguace y venta de la empresa. Para ello se muestran con representantes de las aerolíneas GOL, Flybondi. Luego vendrá un encuentro con Jet Smart. El objetivo con estas empresas es cederles operaciones de Aerolíneas como una forma de castigar a los gremios aeronáuticos en general y a los pilotos en particular. Francos no lo oculta y lo dice: "Es para ponerle límites al señor Biró y su gremio de pilotos".

El Gobierno no lo necesita, pero hay diputados –sobre todo del PRO– que se suman a las amenazas contra la línea de bandera. La última fue María Eugenia Vidal que dijo que"ya es tiempo de avanzar en la privatización de Aerolíneas Argentinas" y recordó que el PRO presentó "varias veces" proyectos de ley para avanzar con su venta a operadores privados.

"Necesitamos que los millones de argentinos que nunca se subieron a un avión dejen todos los días con su esfuerzo y con sus impuestos de pagar los caprichos de unos pocos que, además, dejan varados a miles de personas, que son rehenes de sus paros y de sus asambleas cada vez que lo deciden", dijo Vidal sin hacer una sola mención la necesidad de actualizar los salarios de los trabajadores de Aerolíneas.



Los ministros Francos y Caputo con empresarios aeronáuticos.

Los sindicatos

Mientras tanto, los gremios aeronáuticos anunciaron que profundizarán las medidas de fuerza. La sema que viene está previsto que se reúna nuevamente la recién creada Mesa Nacional del Transporte. Este espacio aglutina a los gremios del transporte aéreo, terrestre y fluvial con el que buscan coordinar acciones solidarias con los aeronáuticos y contra la política de destrucción del Estado que lleva adelante el gobierno de Javier Milei.

En el primer encuentro se declaró el "estado de alerta y movilización". Eestuvieron presentes, además de Juan Pablo Brey (Aeronavegantes) y Pablo Biró (Pilotos); Omar Maturano (La Fraternidad); Mario Caligari (UTA); Pablo Moyano y Omar Pérez (camioneros); Juan Carlos Schmid (Fempinra) y Raúl Durdos (SOMU).

El proceso por violencia de género contra Alberto Fernández

Una nueva semana que suma nuevos testigos

Culmina una nueva semana del proceso abierto contra Alberto Fernández por violencia de género contra su expareja, Fabiola Yañez. En estos días hubo testimonios, como el de Miriam Verdugo la madre de Yañez, y nuevas fotos de ellas golpeada que comprometieron aún más la situación judicial del expresidente. De todas formas, su defensa afirmó que esas imágenes "pueden ser o no reales". Mientras tanto, el expresidente debe comenzar a destinar el 30 por ciento de su jubilación para el mantenimiento de su hijo Francisco.

El testimonio de Verdugo complicó al expresidente ya que afirmó que Fernández agredió a Fabiola Yañez cuando estaba embarazada de ocho meses.

Desde la defensa del expresidente salieron a decir que "se están mostrando en medios de comunicación fotos supuestamente aportadas a la causa colocadas en un archivo en papel con un encabezado que intenta ubicarlas en tiempo y espacio". En ese sentido, señalaron que "lo único certero para poder fechar un archivo digital es su metadata".

Mientras tanto, el fiscal federal Ramiro González envió un exhorto a la Justicia española donde solicita que se realice una "copia forense" del celular de Yañez. Luego tendrán que enviarla al juzgado de Julián Ercolini y a la fiscalía para avanzar en la investigación. González lo que quiere es que de ese aparato se extraigan los mensajes entre Yañez y el expresidente.

El exhorto recién se firmó este viernes y debe hacer un largo recorrido burocrático antes de llegar a España, donde también existe la burocracia. Por ahora la Procuración General de la Nación debe certificar las firmas y despacharlo para Cancillería, que será el ministerio encargado de trasladar el pedido a la justicia española.



Alberto Fernández y Fabiola Yañez.

En su momento, la defensa de Fernández cuestionó que la apertura del celular se realizara en España porque entendían que podía afectar la garantía del derecho a la defensa e incluso al debido proceso. La Cámara Federal porteña no aceptó la presentación y los camaristas Martín Irurzun y Eduardo Farah dictaminaron que "ninguno de los argumentos de la defensa revela un gravamen irreparable".

El juez de la causa, Julián Ercolini, indicó a su turno que la defensa del expresidente podrá controlar y "observar la trazabilidad desde la obtención del teléfono celular y el resguardo e integridad de la prueba digital que se obtenga".

En tanto, la próxima semana volverán los testimonios. En esta oportunidad declararán las exempleadas de la residencia de Olivos. Estas son las que presentó la defensa de Fernández y que habían declarado ante escribano. Ahora lo tendrán que hacer ante el fiscal, que es lo que tiene valor legal. Así, el próximo jueves 26 declararán Cintia Tonietti y Amalia Moreno, mientras que una semana más tarde, el 3 de octubre, harán lo propio Karina González y Noelia Gómez.

Cristina Fernández de Kirchner, en su rol de querellante en la causa por la campaña de afiches anónimos con los que empapelaron la ciudad de Buenos Aires en 2022 acusándola de "culpable (de) 35.000 muertes" por Covid-19, apeló ayer la decisión del juez Manuel de Campos de archivar la investigación y solicitó que se la cite a declarar, que se profundice la instrucción hasta individualizar a los autores intelectuales y llevarlos a juicio. El cierre de la causa también fue cuestionado por el fiscal Leonel Gómez Barbella, quien pidió que se avance con las medidas de pruebas pendientes. La expresidenta recordó en su escrito que quien fuera la principal imputada tuvo como abogado defensor al actual ministro de Justicia, Mariano Cuneo Libarona.

El 28 de marzo de 2022, cinco meses antes de que Fernando Sabag Montiel gatillara a centímetros de la cabeza de la entonces vicepresidenta, la capital argentina amaneció inundada de afiches con la imagen de CFK junto a la frase "Culpable 35.000 muertes. Asesina. Elegiste negocios con Putin en lugar de salvar vidas", en referencia a los fallecidos por la pandemia de Covid-19.

Durante los siguientes dos años y medio intervinieron en la investigación tres jueces de tres fueros distintos, se realizaron allanamientos, se identificó a dos hombres que fueron contratados para la pegatina, se logró determinar dónde se imprimieron los carteles, pero nunca se llegó a conocer a los autores intelectuales de la operación política para instalar en las calles la campaña de odio sembrada en medios y redes sociales.

Causa congelada

La investigación estuvo frenada durante varios meses por una disputa de competencias que dirimió la Corte Suprema de Justicia: en línea con el pedido de la querella y la fiscalía, opinó que debía tramitar en el fuero criminal y correccional. El lunes último, el juez De Campos decidió cerrar la causa con el argumento de que se habían descartado todas las figuras penales y que no se podía encuadrar como una calumnia o injuria porque la propia afectada no la impulsó como tal.

"Ha decidido archivar la causa con un argumento absolutamente arbitrario y exiguo, cambiando radicalmente la tipificación de los delitos para justificar el absurdo y no cumplir con sus deberes de funcionario público, que es ni más ni menos que investigar un delito que a todas luces es de acción pública", argumenta el escrito pre-

La expresidenta apeló el cierre de la causa por los afiches anónimos

CFK pide identificar a los autores intelectuales

La apelación busca que el juez De Campos no deje impune a los que idearon y financiaron la campaña contra Cristina Kirchner. La fiscalía acompaña el pedido y pidió más pruebas.



En 2022 la Ciudad de Buenos Aires estuvo inundada de afiches contra CFK. NA

aquellas manifestaciones publicitadas en la vía pública" y destaca que "no se le ocurrió al juez de grado detenerse a pensar tan solo un momento la declaración del Sr. Albistur y la Dra. Cristina Fernández de Kirchner". El empresario y publicista Enrique "Pepe" Albistur, íntimo del entonces presidente Alberto Fernández, fue quien presentó una denuncia apenas ocurrió el hecho porque se usaron carteles de su empresa para la pegatina.

El fiscal Gómez Barbella también pidió que la causa sea revisada por la Cámara del Crimen y que se tomen las medidas de prueba pendientes. "No se agotó el examen de los hechos en relación con todas las posibles calificaciones legales aplicables al caso, ratificando nuestro convencimiento de que el decisorio a través del cual el Juzgado 5 de este fuero dispuso el archivo de la actuaciones por no poder proceder merece ser revocado, al menos por prematuro", sostuvo.

Gómez Barbella hizo hincapié además en que la víctima fuera mujer, expresidenta durante dos mandatos y por entonces vicepresidenta, e introdujo el tema de la violencia de género, además de las motivaciones políticas. "En el presente caso se pudo observar cómo el hecho de que una de las víctimas fuera una mujer profesional, que se desarrolla en diversos ámbitos de la política y de poder y que, por cierto, era quien ocupaba las más altas esferas de la vida institucional del país, no impide que haya sido objeto de distintos medios de violencia –eventualmente– por cuestiones políticas", sostuvo. CFK se sumó a ese enfoque: "No solo adherimos a lo manifestado respecto de la violencia de género sino también no descartamos que mi persona haya sido objeto de violencia por cuestiones políticas".

sentado por CFK con el patrocinio de su abogado Gregorio Dalbón. El juez De Campos "pareciera temer a cumplir con su tarea, vaya a saber por qué motivo, ya que jurídicamente el archivo es prematuro y quedan medidas por producir a pesar de la oposición de quien fuera el abogado defensor de la principal imputada", el actual ministro Cuneo Libarona.

Una de las pistas que piden profundizar es quién fue la misteriosa "Micalea Calvo" que pagó por los afiches, que se comunicaba con la imprenta a través de un número desconocido y un correo electrónico que luego dio de baja. El chofer del Uber que llevó el dinero para pagar la campaña a una imprenta de Lanús señaló a una mujer de recoleta de 61 años que vivía a pocas cuadras del departamento de CFK y que fue identificada con Nilda Lilian Melhem, a quien el juez desvinculó de la investigación. Otra prueba pendiente se relaciona con la empresa "GoDaddy LLC Corporate Headquarters 14445", de Estados Unidos, que nunca informó quién está detrás del código QR que aparecía en los afiches y del dominio "CRISTINAUTA.ORG".

El reclamo de la querella

El escrito de la querella interpreta que a la expresidenta "se la trata con desprecio, buscando simplificar las causas donde es víctima y amplificar las causas donde es imputada, corriendo una suerte de justicia personalizada". Reclama que se le permita declarar para "contar de qué manera afectaron a mi persona

SA 21 09 24 P12

El informe conocido como Nunca Más y que realizó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) fue entregado el 20 de septiembre de 1984. La democracia tenía menos de un año y el mamotreto que recibió el entonces presidente Raúl Alfonsín había sido el resultado de una tarea (casi militante) de una serie de trabajadores. Ahora, 40 años, alguno de esos trabajadores relataron aquella experiencia en el Espacio Memoria y Derechos Humanos Ex ESMA. Fue en la charla llamada "Memoria de los trabajos de la Conadep". "La Comisión fue para mí el primer escalón de la esperanza", dijo Laura Reboratti, una de las participantes del conversatorio, quien estuvo detenida desaparecida en el entonces centro clandestino que funcionó en la ESMA.

En aquel 20 de septiembre, mientras en Plaza de Mayo se habían convocado miles de personas, el escritor Ernesto Sabato, titular de la Conadep, le entregaba a Alfonsín el Informe Nunca Más. Allí estaban los documentos y testimonios recavados durante meses, que demostraban el plan sistemático de desaparición forzada de personas llevado adelante por la dictadura cívico-militar que había finalizado apenas nueve meses atrás.

El recuerdo de aquellos días se revivió en el salón Mabel Gutiérrez, ubicado en el edificio denominado "Cuatro Columnas" de la Ex ESMA. Desde un principio el salón se vio inundado de emoción y efusividad, como en un reencuentro necesitado. Entre el público estuvo la Madre de Plaza de Mayo Vera Jarach, quien fue ovacionada por todo el auditorio.

De la charla participaron María Eugenia Lanfranco, quien fuera la integrante más joven de la Conadep y una de las personas que tomó testimonios a los denunciantes; Enrique Shore, fotógrafo de la Comisión; Laura Reboratti, sobreviviente de la ESMA que estuvo en la visita realizada por la Conadep al excentro clandestino; y Eduardo Schiel, otro de los integrantes de la Comisión y partícipe de la redacción del Informe Nunca Más. La moderadora fue Valeria Barbuto, integrante del directorio de organismos de Derechos Humanos del Espacio Memoria.

Al abrir el panel, Barbuto destacó la importancia de visibilizar los testimonios de los trabajadores de la Comisión. "Se trata de memorias que tuvieron poco lugar si se las compara con las de los notables, los políticos y lo que se hablado de la función y el legado de la Conadep", planteó. "Las voces de quienes hicieron posible esa experiencia, ese hito, ese mojón en la democracia argentina han tenido un lugar menor", sostuvo Barbuto.

La moderadora añadió que "en momentos como los que vivimos,

Charla en el espacio Ex ESMA a 40 años del Nunca Más

La memoria viva de hacer la Conadep

El relato de aquella experiencia estuvo a cargo de cuatro extrabajadores de la comisión. Los miedos, las motivaciones y el legado.



María Eugenia Lanfranco, Laura Reboratti, Enrique Shore y Eduardo Schiel junto a Valeria Barbuto.

de enormes cuestionamientos a la política de Memoria, Verdad y Justicia, pensamos que era imprescindible rescatarlas porque no sólo trae la memoria de un momento que fue fundante para nuestro país, sino un compromiso, que es individual pero se transformó en colectivo, en una red solidaria".

> "La Conadep abrió la puerta para que pudiéramos después dar testimonio para que haya memoria, verdad y justicia". Reboratti

María Eugenia Lanfranco fue la integrante más joven que tuvo la Comisión creada en 1983. En su alocución, recordó la manera en la que se sumó al equipo. "Cada vez que me preguntan cómo llegué a la Conadep, respondo un poco en serio y un poco en chiste que llegué en el tren Sarmiento, porque era de Ituzaingó y no conocía absolutamente a nadie en la Comisión", recordó. "Me acuerdo de que estaba leyendo los diarios, porque la Conadep era noticia en ese fin de año del '83. Mi deseo fue trabajar y colaborar. Yo tenía tiempo, porque tenía un trabajo de apenas 4 horas", dijo Lanfranco.

"Al principio trabajé en el archivo, armando las carpetas, poniendo un número a cada testimonio que íbamos recibiendo en ficheros metálicos donde los guardábamos sistemáticamente", agregó. "Pero luego de unas semanas, como era tanta la tarea que había, me pidieron si podía renunciar a mi trabajo de la mañana, y pasé a conformar el equipo junto a mis compañeros con un contrato por ese periodo", sostuvo Lanfranco y resaltó las condiciones bajo las cuales realizaron su labor. "El trabajo fue absolutamente artesanal. Teníamos pocas máquinas de escribir. La mayoría de los testimonios, o al menos todos los que yo tomé, los tomé a mano".

Laura Reboratti es una sobreviviente de la dictadura. Estuvo detenida en el centro clandestino que funcionó en la ESMA. "Cuando se abre la convocatoria a la Comisión, me pareció interesante pero no tenía contactos ni conocía a nadie. Igualmente me pareció muy importante presentarme, porque cuando salgo libre de la Ex ESMA, en ese momento yo supe que tenia que hacer un ejercicio de memoria muy grande para poder contar en algún momento lo que sabia, porque me di cuenta de que muchos no iban a poder contar nada", aseguró. A poco de iniciados los trabajos de investigación de la Comisión, y con el terror de la dictadura aún fresco, el 9 de marzo de 1984 la Conadep realizó una visita a la ESMA. Reboratti fue parte de la comitiva. "Fue inconsciente", aseguró. "No tuve acompañamiento familiar. La familia y los amigos tenían mucho miedo", dijo.

> "El trabajo fue artesanal. Había pocas máquinas de escribir. La mayoría de los testimonio los tomé a mano". Lanfranco

"Yo creo que la existencia de la Comisión fue para mí el primer escalón de la esperanza", señaló. "Abrió la puerta para que nosotros pudiéramos después, cuando llego el momento de los juicios, seguir avanzando y dar testimonio para que haya memoria, verdad y justicia". "El trabajo que ustedes han hecho no tiene precio", agregó Reboratti sobre los trabajadores de la Comisión.

Enrique Shore es fotógrafo. Por su profesión, un abogado amigo suyo vinculado a la recientemente creada Conadep le propuso que se incorpore para tomar registro de las recorridas que la Comisión haría por todo el país. "Mucha gente me ha preguntado si en ese momento éramos conscientes de lo que estábamos haciendo. La respuesta es no", sostuvo.

Una de las visitas que rememoró Shore es la que hicieron al Pozo de Quilmes. "En un calabozo muy pequeño, descubrimos una inscripción en la pared que decía 'Dios mío, ayúdame'. Eso fue tremendo", recordó. También repasó la visita al llamado Palacio Policial de la provincia de Mendoza, donde recorrieron los calabozos en los que hubo detenidos desaparecidos. En uno de ellos descubrieron "una pila enorme de libros, y una de las personas que nos acompañaba, una mujer, reconoció uno de los libros por la dedicatoria que tenía firmado":

Por su parte, Eduardo Schiel estuvo detenido entre 1976 y 1981 en distintas cárceles del país. "Cuando sale lo de la Conadep, me pregunto ¿qué será esto?, y quiero participar", contó. "La fui a ver a Graciela Fernandez Meijide, a quien conocía de las reuniones de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). Al poco tiempo, ella me propone ser parte de la redacción del informe. A partir de ese momento, me recluí en una pequeña oficina, con una mesa, una máquina de escribir y una gran caja fuerte".

Schiele repasó en qué consistía la labor que le habían encomendado. "La tarea mía era revisar los cientos de testimonios que mandaban las compañeras que tomaban denuncias, que ellas con su buen criterio interpretaban que eran temas que podían ingresar en el informe, y lo mandaban. De eso, tenía que seleccionar a ver cuales ingresaban al Nunca Más", apuntó. Otro de los objetivos principales de su trabajo era la compaginación del informe, en un contexto de improvisación y recursos precarios. "En este cúmulo de información que no se podía procesar, porque no había computadoras, lo que ocurría era el libre albedrío de cada uno en el marco de una gran improvisación", sostuvo.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

SA 21 09 24 P12

Panorama Económico

La encrucijada industrial

Por David Cufré

La Unión Industrial Argentina, que defiende principalmente los intereses de la gran industria, comandada por el grupo Techint, interpreta que ha comenzado una etapa de estabilización de precios que dará lugar a una paulatina recuperación de sus actividades, con la ventaja –siempre desde su mirada– de que el Gobierno avanza decididamente con reformas estructurales hacia un nuevo patrón de distribución del ingreso en línea con sus pretensiones.

Cada crisis es una oportunidad para quien tiene espalda y músculos para sacar ventaja. Los más débiles tambalean y los más fuertes avanzan sobre ellos. En ese proceso, aunque la economía se achique y la torta se reduzca, las empresas y grupos concentrados que sostienen a Javier Milei apuestan a más que compensar las pérdidas con el aumento de beneficios por otras vías.

La primera, reduciendo la participación del salario en la economía y bajando los costos laborales. El secretario de Trabajo, Julio Cordero, exabogado de Techint antes de sumarse al gobierno libertario, es uno de los que enarbola esa línea de acción.

Para las grandes mayorías, con la economía libertaria la porción es más chica, para los ganadores del modelo, más grande. La dirección de la UIA considera estar sentada a la mesa de estos últimos.

Manufacturas

En cambio, los sectores fabriles que dependen del mercado interno están pensando en la supervivencia. Atraviesan un momento crítico y el panorama no ofrece perspectivas de mejoras a corto plazo.

Daniel Schteingart, economista de Fundar y ex funcionario del gobierno anterior, remarca la heterogeneidad de la industria. “Suponiendo que en 2025 se da el escenario optimista que plantea el Gobierno, de cierta recuperación, lo cual es discutible, pero si lo aceptamos para el análisis, lo que imagino es que tendremos una recuperación de la actividad industrial con gran heterogeneidad, y probablemente el rebote sea menor a la media de la economía”.

En 2025 se repetiría para la industria una situación similar a la de 2017, único año con un crecimiento moderado de la economía en el gobierno de Mauricio Macri. “En 2016 la economía cayó, pero la industria cayó más, mientras que en 2017 hubo recuperación del PIB, pero para la industria fue por debajo de la media. El año que viene se puede dar un escenario similar”, sostiene el especialista.

Los sectores mano de obra intensivos, como textiles, calzados o metalmecánicos, estarán dentro de ese lote de los más rezagados. “Las industrias más dependientes de la protección, de la aplicación de estímulos a la producción, con baja salida exportadora, seguirán siendo los más complicados”, advierte.

“Siendo optimista –repite Schteingart–, el año que viene puede haber algo de recuperación industrial, con aportes marginales del RIGI para algunas industrias, pero todavía difícil para los rubros que generan más puestos de trabajo”.

Los grandes

En la conducción de la UIA son más optimistas, pero reclaman rebajas de impuestos y de costos para la producción. “Viene una etapa de estabilización de precios, con un tipo de cambio muy apreciado. Eso obliga a modificar la usina de competitividad sistémica de la Argentina”, dicen allí.

El reclamo principal es producir reformas estructurales para bajar el costo argentino, empezando por el laboral y siguiendo por el impositivo. “Por algún lado hay que oxigenar la competitividad de la industria”, demandan.

Después del industricidio que se produjo en el gobierno de Macri y de la crisis por la pandemia, “la mayoría de los que se sostuvieron tienen margen para aguantar”. Es decir, los más expuestos fueron cayendo y los que se mantuvieron en pie estarían en condiciones de seguir esperando que la economía levante, señalan en la central fabril.

“Nos dejaron un mercado interno más chico y los que pudieron acomodaron sus estructuras de costos a ese mercado reducido. Pero necesitamos que baje el costo argentino porque si no la industria no es sustentable”, reclaman.

En lugar de ello, el proyecto de Presupuesto para 2025 establece un aumento de la presión fiscal, no una rebaja.

“Con este sistema impositivo, el que agrega valor pierde plata. El que muele trigo tiene que pagar el impuesto al Cheque e Ingresos Brutos; si lo hace harina, otra vez lo mismo y también IVA; si lo hace fideo, tiene otro escalón de carga fiscal. Eso es lo que debe modificar el Gobierno”, es la preocupación en la UIA.


Bernardino Avila

Dólar

En relación a la cuestión cambiaria, en la central fabril estiman que el Gobierno podrá evitar una devaluación descontrolada. “Con el blanqueo, la suba de exportaciones de productos primarios –como minería, petróleo y gas– y lo que pueda conseguir Caputo de crédito externo, ya sea con el FMI o con bancos u organismos, para 2025 habrá una usina generadora de dólares que permitirá estabilizar el tipo de cambio”, analizan en la UIA.

Igualmente, hasta los grandes empresarios se quejan de la pérdida de competitividad con Brasil, que aplica incentivos a la producción cada vez más extendidos. “El problema es que acá se apagan motores necesarios para la producción, mientras ellos encienden todas las turbinas”, comparan con preocupación.

Por Leandro Renou

La planta de licuefacción de gas, el proyecto millonario que fue punta de lanza del Gobierno para aprobar los cuantiosos beneficios del Régimen de Inversiones (RIGI), está a punto de perder a su inversor más importante. La razón, según confiaron a **Página|12** fuentes de la negociación, es un golpe al relato del Ejecutivo que conduce Javier Milei: la empresa duda de las condiciones de inversión que ofrece el país y de la estabilidad política de la gestión libertaria.

La estatal malaya Petronas, de acuerdo a lo que adelantó el periodista Marcelo Bonelli en el diario *Clarín*, está al borde de bajarse de una obra que, tras meses de discusión política, iba a hacerse en Punta Colorada, Río Negro, luego de descartarse la locación de Bahía Blanca.

En ese escenario, de acuerdo a los datos a los que accedió este diario, YPF ya abrió una negociación paralela con otro gigante energético del mismo porte que Petronas, que sería una empresa de Europa. La aventura es compleja, porque hay que encontrar a alguien que quiera invertir 15 mil millones de dólares (la otra mitad es de YPF), una inversión gigante para cualquier firma. De hecho, plantas de licuefacción de gas de ese estilo hay sólo en México, Qatar y Canadá.

Los hechos

Desde lo formal, Petronas no le comunicó nada a YPF, pero fuentes sectoriales admitieron que “la negociación ya venía dura, porque Milei estaba muy apurado por sacarlo y Petronas no. Hoy, salvo un milagro, está caído”.

El proyecto viene del gobierno anterior, pero lo que se firmó fue un Memorando de Entendimiento, no una confirmación de la inversión. “Petronas nunca dijo que ya tenía la decisión”, siguieron contando las fuentes. El asunto es que hoy está el estudio de ingeniería y el lugar, pero no la decisión de la malaya.

¿De quién fue semejante error? Del Gobierno, que vendió algo que no había ocurrido. Lo hizo, claramente, para tener una excusa millonaria que justificara el paso del RIGI por el Congreso. Casi que el régimen de inversiones se justificó en que, sin esos beneficios, Argentina perdería un negocio realmente fuerte.

Los malayos tienen una oficina permanente en Argentina, donde miden el clima político. Los que conocen el paño aseguran que, en la previa a los hechos recientes, hubo señales de que el acuerdo podía caerse. Horas después de que el gobernador de Río Negro y el propio Milei salieran a festejar que el proyecto se iba de Bahía Blanca al interior, la empresa sacó

La planta de licuefacción con YPF, emblema del RIGI, a punto de caerse

Por la crisis, tambalea la inversión de Petronas

A contramano del apuro de Milei, la firma duda de las condiciones y la estabilidad política. Para sostener el proyecto, YPF abrió negociaciones con otro gigante.



El Gobierno se apuró a vender una inversión que sólo era un Memorando de Entendimiento.

un comunicado diciendo que, de todos modos, la locación confirmada no suponía una decisión de inversión definitiva. El Gobierno había hecho una guerra por el tema, celebrando que había sacado a Petronas de Bahía por la decisión del gobernador Axel Kicillof de no adherir al RIGI. Hoy, a la luz de los hechos, parece que la decisión de los malayos no tenía nada que ver con los beneficios a la inversión. Las dudas eran otras.

Por qué se empiojó la negociación

Lo más relevante del casi caído proyecto de Petronas, son las razones que explican por qué tienen dudas de desembolsar los 15 mil millones de dólares. Fuentes que siguen el tema explicaron a este diario que hay tres cosas que jugaron seriamente contra el plan.

La primera es que Petronas nunca dijo que invertiría, cuando el Gobierno vendía que sí, que estaba confirmado. La segunda es algo más compleja. La firma es estatal, y un desembolso de ese calibre amerita debates en la política local del país. “No es un posicionamiento menor, no es un desembarco de marca”, destacan en el sector. Y ante el ruido local, entrarn dudas.

La tercera razón es la más potente y es un golpe político al relato del gobierno de Milei. Mientras el Presidente celebra que la liberación de la economía y los enormes beneficios al capital privado no dan lugar a no invertir, Petronas dice que no está tan segura de que sea así. “Las condiciones que Argentina está generando para invertir no son las mejores”, se comentó en una de las últimas reuniones con Petronas. A la firma la inquieta que el Gobierno no logre estabilidad política y que en el Congreso los equilibrios sean tan débiles. Casi lo mismo que blanquea el Fondo Monetario (FMI) cuando habla de cómo ve el escenario político a nivel local. Coincidencias de los que deben poner plata en volúmen.

YPF y Río Negro blanquean el ruido

Horacio Marín, titular de YPF, habló del tema y aseguró que “si Petronas no continúa, YPF va a seguir adelante”. Además. precisó que “es un proyecto que tiene mucho interés. El proyecto no depende exclusivamente de Petronas. Pueden ingresar otras compañías. Hay mucho interés en el mundo por el proyecto Argentina LNG”. Y refirió a varias empresas europeas.

“En esta primera etapa, estamos trabajando sobre la ingeniería. Para mediados de noviembre tendríamos el valor de la ingeniería de detalle para los barcos licuefactores. Para el desarrollo de esa ingeniería se necesitaría invertir unos 200 millones de dólares. En ese momento, Petronas tiene la opción de continuar o no con el proyecto. Hay que desdramatizar la situación, son decisiones empresarias”, expresó Marín. Y agregó que “no tengo información sobre cuál sería la decisión de Petronas. Es una de las mejores empresas de GNL del mundo y estamos trabajando muy bien con ellos”.

> Horacio Marín, titular de YPF, habló del tema y aseguró que “si Petronas no continúa, YPF va a seguir adelante” con el plan.

En la misma línea, Marín manifestó que “hay consultoras internacionales que muestran que el proyecto Argentina LNG es más competitivo que otros proyectos que se puedan a realizar Estados Unidos gracias al RIGI y a Vaca Muerta. Hay que trabajar para lograr el financiamiento. El proyecto se financia en el mercado, toman riesgo contra el proyecto cerrado”

Por su parte, el gobernador de Río Negro, Alberto Weretilneck, aseguró que “no tengo dudas que la planta de GNL se va a hacer. Después veremos si es con Petronas o no y veremos los cronogramas de inversión. Es una discusión empresarial, comercial y financiera, pero no está en riesgo el proyecto”.

Asimismo, agregó que “por lo que he hablado con Horacio Marín (presidente de YPF), creo que si Petronas no sigue, YPF va a continuar con el proyecto con otros socios, con otras empresas. La decisión de YPF es continuar con la planta y será en Río Negro”.

La ocupación del sector se desplomó 12,5 por ciento

Ni los hoteles zafan de la crisis

Por Mara Pedrazzoli

La ocupación hotelera se desplomó en julio 12,5 por ciento, según datos de Indec. Las vacaciones de invierno no alcanzaron para contradecir la crisis económica que está viviendo el país, y menos argentinos pudieron tomarse un respiro de ello. La cantidad de pernoctaciones tanto de viajeros residentes (11,8 por ciento) como no residentes (11 por ciento) se redujo en el mes, según mostró el organismo. Esta información había sido adelantada por la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), que mostró una caída del gasto en turismo puntualmente en vacaciones del 22,2 por ciento interanual en el mes.



Los datos de la Encuesta de Ocupación Hotelera (EOH) de Indec mostraron que se desplomó la actividad en el sector un 12,5 por ciento en julio, mes que coincide con el período de vacaciones de invierno en el país que suele impulsar el turismo interno, y también con la temporada de verano en el hemisferio norte. Pero tanto las visitas de residentes (11,8 por ciento) como las de no residentes (11 por ciento) se redujeron en el mes. En Argentina el receso educativo fue del 15 al 26 de julio en la CABA y provincia de Buenos Aires, y del 8 al 19 de julio en otras provincias como Córdoba, Mendoza y Tucumán. Además tuvo lugar el feriado del 9 de julio el día martes.

La EOH que produce mensualmente Indec muestra los datos de disponibilidad y ocupación de los establecimientos hoteleros y parahoteleros del país, como así también la cantidad de viajeros y su estadía promedio.

En julio de 2024, se estimaron 4,2 millones de pernoctaciones en establecimientos hoteleros y parahoteleros, lo cual implicó una disminución de 12,5 por ciento respecto al mismo mes del año anterior. La caída medida especialmente entre viajeros residentes fue de 13,4 por ciento, dando cuenta de la incapacidad de aprovechar el receso invernal para viajar de parte de muchas familias como consecuencia de la actual crisis. Por otro lado, también pernactoran en el país una cantidad menor de viajeros no residentes, en 8,9 por ciento.

SA 21 09 24 P12

La "regla fiscal" presentada por el Presidente Javier Milei como un antes y un después en materia de gestión del sector público es ante todo un instrumento de discrecionalidad a favor del Poder Ejecutivo. Esto es así porque plantea que si el balance es deficitario, se faculta al Gobierno a recortar gastos *a piacere*.

"La presente Regla Fiscal implica que frente a cualquier desvío en los ingresos proyectados que afecte negativamente el equilibrio financiero, los gastos deberán, como mínimo, recortarse en la misma proporción. Para ello, las partidas no sujetas a un monto de ejecución mínimo previsto legalmente, deberán ser recortadas a fin de restablecer el referido equilibrio financiero", dice el proyecto oficial.

"Si un presupuesto consistiera en una planificación seria de ingresos y egresos, el Congreso no debería permitirle al Poder Ejecutivo que vaya corrigiendo los números como le resulte más cómodo. Por eso, la 'regla fiscal' supone, además de mayor discrecionalidad, una generosa delegación de facultades por parte del Congreso al Poder Ejecutivo para que cambie o corrija este presupuesto", advierte un informe del Centro de Economía Política Argentina (CEPA) sobre el proyecto de Presupuesto.

Por otro lado, la "regla fiscal" tiene grandes similitudes con la Ley de Ley Déficit Cero sancionada en el año 2001. Aquella norma estableció en su art. 10 lo siguiente: "Cuando los recursos presupuestarios estimados no fueren suficientes para atender a la totalidad de los créditos presupuestarios previstos, se reducirán proporcionalmente los créditos correspondientes a la totalidad del Sector Público Nacional, de modo de mantener el equilibrio entre gastos operativos y recursos presupuestarios. La reducción afectará a los créditos respectivos en la proporción que resulte necesaria a tal fin y se aplicará, incluso, a los créditos destinados a atender el pago de retribuciones periódicas por cualquier concepto, incluyendo sueldos, haberes, adicionales, asignaciones familiares, jubilaciones, pensiones, así como aquellas transferencias que los organismos y entidades receptoras utilicen para el pago de dichos conceptos".

Al margen del calamitoso resultado socio-económico de aquella experiencia, lo cierto es que la Ley de Déficit Cero fue declarada inconstitucional por la Corte Suprema en el año 2002 (fallo "Tobar"). La Corte Suprema consideró que implicaba un exceso de discrecionalidad a favor del Poder Ejecutivo y que no cumplía con los términos propios de una medida de emergencia, en tanto no contenía una pauta temporal de vigencia.

El Presupuesto contempla un alto grado de discrecionalidad

Regla fiscal y hoja en blanco

La "regla fiscal" que contiene el proyecto de Presupuesto implica una hoja en blanco para que el Ejecutivo haga y deshaga a su antojo.



El Ministerio de Economía ahora tendrá que defender el proyecto ante el Congreso. Alejandro Leiva

Similitudes y diferencias

De acuerdo al análisis comparativo que realiza el CEPA, entre las similitudes que tienen aquella Ley de Déficit Cero y la actual Ley de Presupuesto 2025 está en primer lugar el objetivo del equilibrio presupuestario y el hecho de que la caída de recursos previstos en el presupuesto habilita, en tanto se provoque un desequilibrio, la reducción del gasto proporcionalmente. En ambos casos se modifica la ley 24.156 de Administración Financiera de manera permanente.

> La "regla fiscal" supone, además de mayor discrecionalidad, una generosa delegación de facultades del Congreso al Poder Ejecutivo.

Entre las diferencias, aparece el hecho de que en 2001 se estableció el criterio de resultado fiscal, es decir sin incluir intereses de la deuda, mientras que en el Presupuesto 2025 es el resultado financiero, que es un criterio más exigente.

Por otro lado, el Presupuesto 2025 no prevé específicamente reducciones y se podrá reducir todo lo que no tenga mínimo o ajuste legal. Por su parte, Déficit Cero en 2001 contempló retribuciones periódicas de todo tipo, "incluyendo sueldos, haberes, adicionales, asignaciones familiares, jubilaciones, pensiones".

"Excepciones"

Asimismo la regla fiscal se presenta con una excepción que es vaciada en este mismo proyecto. La excepción se daría en partidas no sujetas a un monto de ejecución mínimo previsto legalmente. "Sin embargo –advierte el CEPA– en el resto del proyecto hay varios artículos que le permiten al Poder Ejecutivo profundizar un ajuste discrecional, al eliminar o suspender las pautas legales vigentes. En otras palabras, la regla fiscal viene acompañada de la eliminación de sus excepciones y se ejecutaría contra la educación y la seguridad social, según se menciona expresamente".

"En conclusión, el Gobierno confirma su desprecio por los presupuestos, puesto que gestionó y ajustó discrecionalmente durante 2024 con un presupuesto prorrogado. Y pretende hacer algo similar en 2025 con la excusa de la regla fiscal. Lo cierto es que la regla fiscal está lejos de ser un parámetro concreto y válido. En 2002 la Corte Suprema ya alertó que podría dar lugar a discrecionalidades y a afectaciones de derechos constitucionales", concluye el CEPA.

> La "regla" está lejos de ser un parámetro concreto. En 2002 la Corte Suprema ya alertó que podría dar lugar a discrecionalidades.

Los alrededor de mil empresarios reunidos en la Bolsa de Comercio de Rosario se fueron este viernes con más pedidos que certezas acerca de su principal preocupación para ganar rentabilidad con sus exportaciones. El ministro de Economía Luis Caputo negó una vez más la posibilidad de devaluación de la moneda para ganar en competitividad, y también una eliminación de las retenciones en "lo inmediato", a la vez que les volvió a pedir que "saquen los dólares del colchón". Si "le pierden el miedo al cuco del kirchnerismo y se animan a invertir, vamos a salir mucho más rápido", aseguró.

"Me pone al borde del mal humor", insistió Caputo al recordar a quienes insistien en que se debe devaluar para ganar competitividad, "parece que no sirve la experiencia de los últimos 20 años. La manera de ganar competitividad es bajando impuestos; y ya estamos camino a un superávit para bajar impuestos", agregó en el marco del 140° aniversario de la Bolsa de Comercio de Rosario.

El poeta timbero

El ministro de Economía estructuró su discurso en base a un tuit que escribió a principios de septiembre y fue meme por su tono poético. Bajo el título "cosas que ya están pasando y se van a exponenciar en los próximos meses", hizo un punteo de situaciones que, según él, van a suceder. Cada oración termina en un verbo de primera conjugación, es decir, en "ar", con lo que la letanía parece un poema rimado.

Durante su discurso intentó convencer y dar garantías de que Argentina se convirtió "en un buen alumno" porque "hizo los deberes y le va a ir bien". A pesar de la situación crítica por la que atraviesa el país con más de la mitad de la población pobre, según los datos oficiales, Caputo aseguró que "no habrá crisis" porque ahora el país tiene una situación macroeconómica sólida"."Puede haber volatilidad pero no habrá crisis", aclaró con una sonrisa.

Sostuvo que existe un repunte en la economía, apalancado en algunos datos como que el crédito privado "está subiendo a dos dígitos por mes en términos reales en los últimos cuatro meses", que hace cuatro meses que los salarios le bajan a la inflación, y que crece la demanda de dinero.

A pesar de su discurso optimista en el que intentó captar un poco de la confianza que el Gobierno fue perdiendo en los últimos meses, Caputo evitó dar aproximaciones de cuándo saldrán los brotes verdes que el oficialismo pregona. "Inevitablemente se genera mucha ansiedad. Pero también seamos realistas porque no se puede arreglar 120 años de desmanejo en nueve meses", dijo agrandando cada vez más el período de crisis que, hasta hace pocos meses, el

Durante el aniversario 140 de la Bolsa de Comercio de Rosario

Caputo vuelve a pasar la gorra ante empresarios

El ministro de Economía rogó a la platea de financistas, brokers y banqueros que “pierdan el miedo” e inviertan para salir más rápido de la crisis económica.



Luis Caputo en la Bolsa de Comercio de Rosario.

Gobierno ubicó en 80 años.

Lo que se animó a adelantar es que “en esta nueva política monetaria los efectos los vamos a estar viendo en el próximo año”. Dijo que “toda esta inflación que tuvimos es resabio de la política monetaria alocada de los últimos cuatro años, en particular la del último año cuando se imprimieron 13 puntos del producto”, e insistió que ahora “estamos empezando a ver los beneficios de esta política monetaria”.

Caputo prometió que el modelo va a una competencia de monedas, “un esquema bimonetario en donde la moneda fuerte es el peso”. “Los dólares van a sobrar porque nosotros buscamos remonetización en pesos y dólares”. En ese sentido, aclaró que el blanqueo “no tiene fin recaudatorio, sino que saquen sus dólares del colchón y empezar a usarlos”.

Por otra parte, el ministro anunció que “las retenciones están en el top uno de los impuestos que hay que sacar. Tres prioridades serían retenciones, impuestos al cheque e ingresos brutos. Vinimos a bajar impuestos y lo antes que nos convenzamos todos que el país arranca, tendremos superávit y allí bajaremos impuestos”.

El ministro también se refirió a la relación con el Fondo Monetario Internacional (FMI), a la que definió como “muy buena”. Dijo que están pendientes la novena y décima revisión –que corresponden a junio y septiembre–, que podrían hacerse juntas. “Después de esas revisiones, está la opción de pedir un nuevo programa o no. Pedir un nuevo programa tiene la ventaja que se puede pedir plata adicional, no así con el programa viejo. Ojalá no necesitemos hacerlo. Pero recomponer el balance del Banco Central para nosotros es una prioridad”, indicó.

Caputo destacó que, en ese sentido, el balance de la entidad se ha ido recomponiendo fuertemente estos meses, pese a que ahora las reservas netas volvieron a ser negativas en torno a los 5000 millones de dólares: “La Argentina hoy no necesita deuda, entonces el único objetivo, eventualmente, si quisiéramos pedirle plata al FMI, sería esencialmente para seguir recomponiendo el balance del Banco Central”, señaló.

> Caputo aseguró que la economía mejorará sin devaluar y destacó que la inversión empresarial es clave para el crecimiento sostenido del país.

Durante la ronda de preguntas, cuatro temas ocuparon la agenda: retenciones, blanqueo y RIGI e hidrovía. El central fue el de la situación de la Hidrovía, sobre la que el ministro aseguró que está dentro de las prioridades: “Sean optimistas. Sabemos lo importante que es. Las concesiones tienen que ser de mínima por 30 años para que las empresas inviertan. Pensamos en hacerlas prorrogables por 30 años más, y que sea una licitación internacional con 100 por ciento de riesgo privado”, dijo.











SA 21 09 24 P12

El dólar blue subió este viernes a 1245 pesos, con un aumento de 5 pesos en la jornada. Sin embargo, en la semana acumuló una caída de 15 pesos. Los dólares financieros como el MEP y el contado con liquidación también tuvieron una tendencia a la apreciación nominal. El dólar MEP, por ejemplo, terminó este viernes en 1200 pesos. El gobierno aprovechó estos movimientos para anunciar cierta flexibilización en las operaciones con dólares financieros que regula la Comisión Nacional de Valores.

En tanto, el Banco Central adquirió dólares en el mercado por quinta rueda al hilo, pero no logró contrarrestar la fuerte caída de reservas de principio de semana tras el pago a organismos internacionales.

En detalle, la autoridad monetaria adquirió este viernes 64 millones de dólares en el mercado libre y único de cambios y acumuló un saldo positivo de 214 millones. Las reservas, por su parte, subieron a 27.263 millones de dólares, pero finalizaron la semana con una pérdida de 156 millones.

Caputo volvió a decir que se podría ir a la negociación de un nuevo acuerdo de crédito con el Fondo Monetario Internacional.

Entre los inversores se siguió en detalle los rumores sobre la posibilidad de una salida de Petronas de los proyectos vinculados a YPF para la construcción de la planta de GNL. Se trata de una noticia que impacta de lleno en las expectativas del sector energético.

La versión no fue desmentida, pero el proyecto, según dijeron desde la petrolera nacional, seguirá adelante con o sin la compañía malaya. "En ese momento, Petronas tiene la opción de continuar o no con el proyecto. Hay que desdramatizar la situación, son decisiones empresarias. Yo no tengo información sobre cuál sería la decisión de Petronas. Es una de las mejores empresas de GNL del mundo y estamos trabajando muy bien con ellos", dijo el presidente de YPF, Horacio Marín.

El representante de YPF agregó que "si Petronas no continúa, YPF va a seguir adelante. Es un proyecto que tiene mucho interés. El proyecto no depende exclusivamente de Petronas. Pueden ingresar otras compañías".

En el mercado también siguieron de cerca las declaraciones del gobierno sobre la posibilidad de reactivar un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. El ministro de Economía, Luis Caputo, habló en la Bolsa de Comercio de Rosario, en el marco del 140° aniversario de esa entidad.

En ese encuentro, Caputo anticipó que las próximas revisiones del Fondo Monetario Internacional (FMI) se podrían hacer juntas y que, de ahí en más, se podría ir a la negociación de un acuerdo nuevo con el FMI, en el marco de la cual espera lograr nuevos desembolsos. "Los fondos los usaremos para recomponer las reservas y el balance del BCRA", anticipó.

Caputo insistió en la necesidad de que la mayor cantidad posible de argentinos se sumen al blanqueo. "Si todos sacan sus dólares del colchón, pueden tener la certeza de que se los vamos a devolver porque van a ser en beneficio de todos", enfatizó. "Las tarjetas de débito van a poder operarse en pesos y en dólares, por lo que si se decide blanquear, se va a poder utilizar luego como cada uno quiera. Por eso es clave que todos se sumen", dijo para alentar a los presentes a exteriorizar sus fondos en negro.

"Nunca vimos a la Argentina hacer las cosas bien por voluntad política de enfrentar el problema, sino luego de las crisis previas. Nos vamos a sorprender de la velocidad con la que nuestro país va a salir adelante. Está a la vuelta de la esquina que entendamos que todos nos vamos a beneficiar si seguimos por este camino: sobre todo, los que menos tienen", dijo el ministro.

El ministro Caputo apeló a los "dólares del colchón"

Semana de carry trade en la city

De la mano del blanqueo, el Gobierno alienta la apreciación cambiaria como modo de desacelerar la inflación.


El blue cerró en 1245 pesos, una baja de 15 pesos en la semana.

El crédito real al sector privado en pesos se incrementó 9,2%

El Gobierno quiere repetir el "voto cuota"

El crédito real al sector privado en moneda local se incrementó 9,2% en julio y 3,4% en el segmento en moneda extranjera. Así lo registró el último informe sobre bancos del Banco Central. El saldo real de crédito total al sector privado (contemplando moneda nacional y extranjera) aumentó 8% en el mes, con incrementos tanto en el financiamiento a las empresas. Según la autoridad monetaria, el impulso llegó mayormente por la industria y la producción primaria, mientras que también subieron las líneas de consumo. El crédito, sin embargo, sigue siendo muy limitado en la economía local. La política oficial apunta a su expansión para repetir el "voto cuota", que facilitó el triunfo de Menem en las elecciones presidenciales de 1995, en los comicios de medio término del 2025.

El informe del Banco Central agregó que en julio creció la intermediación financiera con el sector privado por tercer mes consecutivo, en un marco en el que se redujeron los excedentes de liquidez sistémica desde niveles relativamente elevados. Los indicadores de materialización del riesgo de crédito asumido por el conjunto de entidades se mantuvieron acotados en el período y se preservaron elevados ratios agregados de solvencia.

El documento mencionó además que el ratio de irregularidad del crédito al sector privado se mantuvo sin variaciones significativas en el mes, ubicándose en 1,7% (-1,4 p.p. i.a.). "En julio el indicador de morosidad para el financiamiento a las empresas se situó en 0,9% (-2 p.p. i.a.) y en 2,7% (-0,6 p.p. i.a.) para los préstamos a las familias. El saldo de previsiones contables del sistema financiero agregado representó 162,9% del crédito en situación irregular (+38,8 p.p. i.a.), superando el 100% en todos los grupos de bancos", dijo el reporte de la autoridad monetaria.



Aumentó el crédito bancario. | Bernardino Avila

Por su parte, en julio el saldo real de los depósitos en pesos del sector privado permaneció sin cambios de magnitud respecto al mes previo. "El saldo de las cuentas a la vista en pesos del sector privado se redujo 3,6% en términos reales en el mes, mientras que los depósitos a plazo en moneda nacional de este sector se incrementaron 5,6% real", se indicó. A su vez, se precisó que el saldo de depósitos en moneda extranjera del sector privado creció 3,9%. De esta manera, en el mes el saldo real de los depósitos totales del sector privado (considerando moneda nacional y extranjera) se incrementó 0,6%.

El indicador amplio de liquidez se ubicó en 46,3% de los depósitos totales en julio, disminuyendo 5,8 p.p. mensual. En el mes se incorporaron las letras fiscales de liquidez (LEFI) en los balances de las entidades financieras. En el marco de la nueva etapa del programa de estabilización, las LEFI emitidas por el Tesoro sustituyeron a los pases con el BCRA con el objetivo de eliminar la emisión monetaria endógena que estos últimos instrumentos generaban y así propender al saneamiento del balance de esta Institución.

Máximos históricos impulsados por las bajas tasas en Estados Unidos

El oro marca un nuevo record y sigue en alza

El precio llegó a 2629 dólares por onza y avanza hacia los 2700, respaldado por la incertidumbre global y los recortes en las tasas de interés en Estados Unidos.

Los precios del oro alcanzaron esta semana un máximo histórico. Este viernes la onza cotizó a 2629 dólares y avanza firmemente hacia los 2700, impulsado por expectativas de nuevos recortes en las tasas de interés en Estados Unidos y la creciente incertidumbre global. Este repunte marca un hito importante, ya que cada vez más inversores ven al oro como un refugio seguro en medio de la turbulencia económica.

El oro al contado subió un 0,7 por ciento, situándose en 2629 dólares por onza, después de haber alcanzado previamente su máximo de 2609. De manera similar, los futuros del oro en Estados Unidos han aumentado un 0,6 por ciento, alcanzando los 2630 dólares. Otros metales preciosos también se han sumado a esta tendencia, con la plata ganando un 11 por ciento y alcanzando los 31,12 dólares por onza.

La Reserva Federal inició un ciclo de flexibilización monetaria con un recorte sustancial de medio punto porcentual en la tasa de interés el pasado miércoles. Las proyecciones indican que podría haber una nueva reducción de medio punto antes de fin de año, seguida de un recorte de un punto completo en 2025 y otra baja adicional de medio punto en 2026. Estas tasas más bajas hacen que el oro sea más atractivo, ya que al no generar intereses, disminuye el costo de oportunidad para los inversores.

En un contexto de creciente incertidumbre global, con tensiones geopolíticas como la guerra en Ucrania y las próximas elecciones presidenciales en Estados Unidos, los inversores recurren cada vez más al oro como activo de refugio seguro.

Además, después de un período de salidas, los ETFs respaldados por oro han experimentado un renovado interés, con entradas positivas desde mayo de 2024 en varias regiones, lo que también respalda el aumento en los precios.La menor tasa de interés en Estados Unidos también impactó en el precio de otros activos como el bitcoin. Las criptomonedas siguen mostrando fortaleza tras las recientes decisiones de la Reserva Federal (Fed), con el Bitcoin manteniéndose por encima de los 63.000 dóalres. Ethereum, al igual que otras criptomonedas, también registra un comportamiento similar, cotizando estable por encima de los 2500 dólares.

El impulso de este rally cripto se debe en parte a la reducción de tasas de interés de la Fed, lo que ha generado expectativas de mayor liquidez en los mercados.


El oro, refugio ante la crisis económica.

SALTA

Murió otro niño wichí

Un bebé de 8 meses, integrante de la comunidad wichí Árbol Solo, en la localidad de Hickmann, falleció –según el certificado de defunción– por una deshidratación grave y trastornos metabólicos y gastroenteritis. Pero en una denuncia radicada en el destacamento policial, Margarita Roca, la madre del nene, pidió investigar el accionar de agentes sanitarios, de enfermeros y los



médicos que actuaron tanto en Hickman como en Embarcación, municipio a cuya jurisdicción pertenece Hickmann. Según el relato del padre de Margarita, agentes sanitarios aplicaron vacunas al bebé mientras estaba con tos y resfrío. Al día siguiente, empezó a presentar más problemas. Luego, el bebé estaba en una situación peor. La madre lo llevó al centro de salud y lo derivaron al Hospital de Embarcación, donde falleció.

DENGUE

Arranca la vacunación

El Ministerio de Salud de la Ciudad de Buenos Aires informó que a partir del miércoles 25 de septiembre comenzarán a otorgar turnos, a través de supágina web oficial, para la aplicación de la vacuna contra el dengue. Según informó la cartera sanitaria porteña, el plan de vacunación



se iniciará el lunes 30 de septiembre con el grupo etario de adolescentes de entre 15 y 19 años que residan en la Ciudad de Buenos Aires. Luego, la campaña de acción contra el virus del dengue en la Ciudad se desarrollará de manera progresiva y en etapas, de acuerdo a "los lineamientos nacionales y sujeto a la disponibilidad de vacunas". En este sitio, los solicitantes accederán a un calendario de fechas y centros de vacunación disponibles, que se podrán elegir de acuerdo a sus preferencias.

Juicio por el encubrimiento del crimen de Lucas González

La mira sobre el arma de juguete

El policía acusado se negó a declarar. Brindaron su testimonio los padres y amigos del joven asesinado en Barracas en 2021.

Por Santiago Brunetto

El segundo juicio por el encubrimiento del crimen de Lucas González comenzó este viernes con las declaraciones de sus padres y de los amigos que viajaban con el chico de 17 años el día en que fue asesinado por agentes de la Policía porteña. Los testimonios estuvieron centrados en el dato clave que se debatirá en este proceso: el arma de juguete plantada por los efectivos en el auto de los chicos, que ese 17 de noviembre de 2021 regresaban de entrenar en el predio de Barracas Central. Con el homicidio y el encubrimiento ya juzgados en el primer proceso que dejó nueve policías condenados, ahora se debatirá la responsabilidad de Facundo Torres, el efectivo acusado de aportar la pistola falsa con la que intentaron justificar la balacera policial.

Torres entró a la sala de audiencias del Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) N°29 pasadas las 9 de la mañana de este viernes. Esposado, el oficial que está detenido con prisión preventiva desde hace más de un año se sentó a un costado de la sala, junto a sus abogados, y optó por no declarar al menos por el momento. Minutos después, el juez Juan María Ramos Padilla, que presidió la audiencia, hizo ingresar a Héctor González, padre de Lucas, que se ubicó frente al tribunal.

Héctor estaba en el Hospital Penna junto a su hijo ingresado con dos balazos en la cabeza cuando se enteró de que a Lucas lo acusaban de haber portado un arma en el momento en que la brigada abrió fuego contra el Volswagen Suran en que viajaba con sus amigos. En su declaración, contó que eso se lo dijo ni más ni menos que uno de los policías porteños que custodiaban a Lucas, que fue internado en calidad de detenido. "Un policía me dijo que ya le habían hecho el dermotest y que Lucas había disparado", contó el hombre.

Del mismo modo y en el mismo lugar se enteró la mamá del chico, Cintia López. "Cuando supe que supuestamente había un arma de juguete no pude creer que hicieran eso sabiendo que mi hijo ya estaba agonizando", dijo la mujer, con el oficial Torres sentado a menos de dos metros de distancia. "Sabían que estaba agonizando y sin embargo fueron a buscar un arma para hacerlos pasar por delincuentes cuando ya sabían que eran inocentes. Para ellos fue como tirar una bolsa de basura dentro de un camión", agregó.

Los testimonios de este viernes fueron mucho más acotados que los que la familia y los amigos de Lucas brindaron en el juicio realizado el año pasado, cuando los oficiales de brigada Gabriel Isassi, Juan José Nieva y Fabián López fueron condenados a perpetua por el homicidio agravado y otros seis agentes recibieron penas de entre



Facundo Torres, el policía acusado de aportar el arma falsa. Jorge Larrosa

cuatro y ocho años por el encubrimiento del crimen. Así lo requirió el tribunal, que al iniciar la jornada subrayó que los hechos marco del caso ya se encuentran probados y juzgados, mientras que ahora se debate el accionar concreto de Torres en el encubrimiento.

El TOC N°30, que estuvo a cargo del primer juicio, encontró probada la siguiente secuencia: que el auto de los chicos fue interceptado en la esquina de Iriarte y Luzuriaga

> El oficial Torres aparece ubicado en esa trama por la declaración de uno de los condenados en el primer juicio.

por la brigada de civil sin identificación y sin voz de alto, que los chicos creyeron que les estaban por robar, que la brigada abrió fuego a mansalva y sin tiros del otro lado, y que a pocas cuadras, en Alvarado y Perdriel, el Suran fue finalmente interceptado. A Lucas lo trasladaron de allí al Penna, mientras que Julián Salas y Joaquín Zuñiga, sus dos amigos, quedaron detenidos en esa esquina durante todo el día hasta que fueron trasladados al Instituto Inchausti, donde pasaron la noche.

Este viernes, los dos amigos de Lucas, que entonces tenían 17 años y hoy 20, relataron que se encontraban detenidos arriba de un patrullero, a media cuadra del Suran, cuando alrededor de las 19 horas la Policía federal comenzó el operativo de peritaje sobre el auto. "Cuando viene la Federal a revisar el auto escucho que dicen que sacaron un arma de juguete y ahí se me vino el mundo abajo, sentía mucho miedo por lo que podía llegar a pasar", contó Joaquín.

La prueba por la que ya fue condenada la cúpula de la Comisaría 4D de Barracas y de la División de Brigadas de la comuna indica, sin embargo, que la pistola fue plantada mucho antes del peritaje. Según la primera sentencia, el encubrimiento se produjo en la hora posterior al momento del crimen, datado alrededor de las 9.30 de la mañana de ese día, período de tiempo abierto entre la balacera y la primera intervención judicial del caso. En ese lapso, la Justicia ubica el momento en que los policías plantaron el arma de juguete para sostener la versión que ya había instalado Isassi en una modulación en la que aseguraba que el chico ubicado en el asiento del acompañante de la Suran, es decir Lucas, exhibió un arma de fuego, por lo que la brigada comenzó a disparar.

El oficial Torres aparece ubicado en esa trama por la propia declaración de uno de los condenados en el primer juicio. Se trata del oficial principal Héctor Cuevas, que se "quebró" en una de las audiencias y dijo que Torres trasladó en su moto a Isassi desde el lugar de la balacera hasta la comisaría para luego llevarlo a Alvarado y Perdriel, donde Isassi plantó el arma en el auto por orden del subcomisario Roberto Inca. Cuevas dijo que la parada en la comisaría tuvo una razón específica: Torres bajó allí para buscar el arma de juguete que le entregó a Isassi. El principal está citado a declarar también en este juicio y se espera que lo haga en la jornada del lunes para ratificar o rectificar su declaración inicial.



Los fuegos invaden rutas, casas y cerros. | NA

En Capilla del Monte y Chacaní, arden las sierras de Córdoba

Los fuegos suben y bajan cerros sin control

Un policía rescató a una anciana rodeada por las llamas y efectivos provinciales detuvieron a un hombre con un bidón de nafta.

Los incendios forestales que desde hace semanas jaquean a la provincia de Córdoba recrudecieron muy fuerte este viernes, ya desde la madrugada con dos focos de gran intensidad que obligaron a la evacuación preventiva de pobladores en áreas rurales y alrededores de Capilla del Monte y Chacaní. Hay indicios de que podrían haber sido provocados adrede con bidones de nafta por razones desconocidas.

Unos 300 bomberos trabajaron durante el día y la noche con apoyo de aviones hidrantes y helicópteros para sofocar el foco principal en las cercanías de Capilla del Monte. Las autoridades mantienen el alerta de "extremo riesgo" de fuego en toda la provincia. La confluencia de factores no podría haber sido peor: posible presencia de piromaníacos, extrema sequedad y ráfagas de viento muy fuertes que extendieron al fuego de manera incontrolable e impidieron durante horas el uso de aviones y helicópteros para combatir llamas en bosques donde alcanzaron los 15 metros de alto.

Al menos 350 personas evacuaron sus casas en las dos localidades más afectadas. No hay heridos graves aunque un policía tuvo quemaduras leves al rescatar a una octogenaria en el paraje San Esteban en la zona de Punilla Norte. Fue Jorge Acevedo, quien vio a Matilde Trabalon sola y desorientada en una tranquera, rodeada de humo. El efectivo se la llevó rápidamente a pie y las llamas alcanzaron el vehículo policial, que se quemó.

En la ciudad de Capilla del Monte el fuego fuerte comenzó en las primeras horas del viernes –1 a.m.– en la zona de Dolores. Luego se extendió y quemó todo el cerro Las Gemelas. En la noche del viernes, dentro de la ciudad, apenas se respiraba un poco de humo, pero se ven las llamas en la base del cerro Uritorco. El final de todo esto está abierto.

En Capilla del Monte evacuaron a 54 personas y dos domicilios fueron arrasados por las llamas. La Ruta Nacional N°38 continuaba cortada de manera preventiva.

El otro foco de incendio, de menor intensidad, es en cercanías de la localidad de Chacaní, 250 kilómetros al oeste de la capital provincial, en zona de pastizales. Un lugareño declaró: "Estamos rodeados de por el fuego como nunca en la historia". Las autoridades reiteraron que hay una alerta extrema por riesgo de incendios forestales y que las condiciones se mantendrán al menos hasta el próximo lunes.

La policía de Córdoba informó que detuvo este viernes a un hombre de 31 años por haber intentado provocar un incendio en los pastizales: le secuestraron un bidón de combustible en Capilla del Monte. Los vecinos denunciaron que "portaba un bidón de 10 litros de nafta e intentaba prender fuego". Le gritaron, el hombre rió cínicamente y huyó. Pero lo persiguieron, lo encontraron escondido detrás de un árbol y la policía lo detuvo. Lo identificaron como Julio Omar Aguirre.

Las imágenes que han trascendido son infernales con cortinas de fuego y humos generalizados tapando parte del cielo. Los bomberos seguirán trabajando en las zonas de Capilla del Monte, Los Cocos, La Cumbre y Chancaní donde se quemaron varias viviendas. "Se busca que el fuego no avance, pero el trabajo es riesgoso dada la baja humedad relativa del ambiente y las fuertes ráfagas de viento del sector este", informó el Gobierno provincial.

En 2024 Córdoba ha reportado 1500 incendios forestales, la mayoría en los últimos tres meses con un saldo de 30.000 hectáreas afectadas. Según las autoridades, casi la totalidad de estos incendios fueron causados por residentes.

La periodista Mercedes Ninci manifestó su personal dolor por los incendios que destruyeron su casa en Dolores de Punilla, a seis kilómetros de Capilla del Monte. "Llegué a mi casa, prendí la tele y vi el fuego en mi pueblo. Tenía el miedo más profundo: que la cámara empezara a hacer un paneo y llegara a mi casa, la casa de la familia de mi mamá". Ninci agregó que durante la mañana de ayer charló con vecinos del pueblo, amigos, primos, pero no pensó que el fuego llegaría con "tanta intensidad". La periodista contó que su hogar se llama Flor de Durazno y consideró: "Es muy fuerte porque yo tuve una infancia bastante triste y cuando íbamos a Dolores, era como que todo renacía, todo relucía, todo… Nos juntábamos toda la familia y los amigos, todos los años. Los febreros son sagrados para nosotros en Flor de Durazno. Estoy muy mal. La casa rosa es nuestra, está llegando el fuego. Es tremendo, es la casa donde fui feliz toda mi vida".

José Pellita

Fecha de desaparición 21/9/76



A 48 años de su desaparición, recordamos que José nació en Pergamino en 1951. Realizó sus estudios en la Escuela Técnica Nº 1 (ex ENET). Trabajaba en la fábrica metalúrgica Lucini, donde fue elegido por unanimidad delegado gremial. Era militante del Partido Comunista. Fue secuestrado el 21 de septiembre de 1976 de su casa, por medio de las fuerzas conjuntas que formaban el Ejército Argentino y la Policía Bonaerense, tan tristemente mencionada en estos días por sus acciones desestabilizadoras y por sus violaciones a los DDHH aún en democracia.
El 30 de noviembre de 2018 se recordó a través de una baldosa que se colocó en las puertas de la Escuela Industrial N°1 donde José estudió.

JOSÉ PELLITA PRESENTE! AHORA Y SIEMPRE !
Hoy más que nunca decimos: SON 30000!.
EL ÚNICO LUGAR PARA UN GENOCIDA, ES LA CÁRCEL COMÚN.
NO OLVIDAMOS. NO PERDONAMOS. NO NOS RECONCILIAMOS.
Asoc. Civil por la Memoria y los DDHH de Pergamino

JUAN ALBERTO URIARTE ARROYO

Detenido desaparecido el 21 de Septiembre de 1975



Fuentes: RUVTE / ANM y archivos propios MxM

Nació el **14/04/1948 en Concepción del Uruguay, Entre Ríos**, donde pasó su infancia. Era hijo de una familia de trabajadores que vivía en el Barrio "La Concepción". Cursó sus estudios primarios en la **Escuela Nº 48** que abandona en 5° grado para trabajar de changarín .

Vivió en Moreno con su familia, y viajaba constantemente a Concepción. Con el correr del tiempo su presencia pasó a ser más esporádica "hasta que no tuvimos más noticias" cuentan sus familiares.

Fue albañil en una **Fabrica metalúrgica de Moreno**. Trabajaba en la construcción en una obra en Caballito CABA, **formaba parte del CUERPO DE DELEGADOS del Gremio de la CONSTRUCCIÓN (UOCRA)**, que resistía las medidas económicas antipopulares imperantes. La participación gremial y política ocupaba el centro de la escena.

Tenía 27 años cuando el 21/09/1975 fue secuestrado por las **AAA en B° Las Catonas de Moreno** junto a su compañera, que luego fue liberada.
En 1977 efectivos de la Policía Federal se hicieron presentes en la casa materna en Concepción en busca de testimonios sobre Juan Alberto.

Militante MONTONERO

NO se encuentra incluido en el Padrón electoral , no dándose cumplimiento al Decreto Reglamentario 935/2010 del Código Electoral Nacional respecto a lxs ***"ELECTORES AUSENTES POR DESAPARICIÓN FORZADA"***

Si lo conociste o podés aportar información escribí a
morenoporlamemoria@gmail.com



PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE !! NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS !!

SA 21 09 24 P12

Gisèle Pelicot pide que los videos sean públicos

La vergüenza, del otro bando

La mujer del hombre que en Francia la drogaba para que otros la violaran rechazó que las proyecciones se hicieran a puertas cerradas.



Gisèle Pelicot busca que su historia impacte en un cambio social. AFP

El tribunal de Aviñón, en el sur de Francia, decidió este viernes que proyectará a puerta cerrada las imágenes de las violaciones a Gisèle Pelicot, una restricción criticada por la principal víctima, que busca que la "sociedad" cambie.

La mujer de 71 años fue drogada durante una década por su entonces marido Dominique Pelicot para violarla junto a decenas de desconocidos. Este hombre y medio centenar más se enfrentan ahora a 20 años de prisión durante el juicio en curso.

Aunque, en los dos últimos días, el tribunal proyectó las primeras imágenes y videos de las violaciones sin público pero en presencia de la prensa, su presidente, Roger Arata, decidió que a partir de ahora sería a puertas cerradas. Sólo los magistrados, los abogados, los acusados y las partes civiles podrán mirar los videos y fotografías, que Dominique Pelicot grabó entre 2011 y 2020, siempre y cuando una o varias partes lo soliciten.

Arata justificó su decisión debido al carácter "indecente y chocante" de las imágenes, pero los abogados de Gisèle Pelicot y de su familia lamentaron estas restricciones, que no pueden recurrir.

"Hay que tener la valentía de enfrentarse" a la realidad de la violación en este proceso que "debe cambiar la sociedad", estimó Stéphane Babonneau, uno de los abogados de la principal víctima. "No hay que temer enfrentarse a la violación, como Gisèle Pelicot hizo cuando decidió ver estos videos por primera vez", ya que el juicio se celebra "de manera pública", declaró a la prensa durante un receso.

Este juicio, símbolo de la violencia machista y la sumisión química, suscitó un fuerte interés internacional, máxime cuando la principal víctima rechazó que se celebrara a puerta cerrada para que "la vergüenza cambie de bando".

Abusos en la infancia y estrategia judicial

En el juicio, Dominique Pelicot aseguró que sufrió agresiones sexuales siendo niño, pero el impacto de este trauma en sus actos debe tratarse con cautela, advierten los expertos.

Pelicot aseguró ante el tribunal de Aviñón que la agresión sexual que habría sufrido con 9 años y su participación forzada en una violación con 14 influyeron en su "perversión".

Días más tarde, otro de los acusados, Jean-Pierre M., acabó relatando, con dificultad, las violaciones y abusos que sufrió siendo niño. Al menos una decena de acusados aseguraron durante la investigación que sufrieron agresiones sexuales en su juventud.

"No existe una relación de causa y efecto. Todos los niños (víctimas) no acaban siendo víctimas o agresores, pero esto aumenta la posibilidad de serlo", declaró ante el tribunal el psiquiatra Laurent Layet.

Desde el punto de vista sociológico, la tesis de la reproducción de la violencia –cuando la víctima se transforma en un agresor– no está probada y genera "debate", indicó la experta en agresiones sexuales Véronique Le Goaziou. "Algunos estudios, la mayoría de las veces sobre cohortes pequeñas, muestran una mayor prevalencia", pero cuando las muestras son más grandes, "no se obtienen" esos resultados, agregó la investigadora del Laboratorio Mediterráneo de Sociología.

> "Hay que tener la valentía de enfrentarse" a la realidad de la violación en este proceso que "debe cambiar la sociedad".

En el marco de un proceso penal, la dificultad reside en probar "la existencia de esta violencia" durante la infancia, agregó Le Goaziou, y subrayó que "los agresores pueden utilizar este argumento como un medio de defensa".

Para la psicóloga Joanna Smith, "en la infancia de los agresores sexuales se observan más antecedentes de maltrato: sexual –tres veces más que la población general–, pero también psíquico –dos veces más– o violencia verbal –13 veces más–", entre otros. "A menudo, estos antecedentes se acumulan o incluso se asocian a circunstancias difíciles en el desarrollo: violencia entre padres, trastornos psiquiátricos de los padres, etc.", abundó esta experta. "El número de antecedentes diferentes aumenta el factor de riesgo para cometer violencia sexual", explicó.

Para el psiquiatra francés Guillaume de La Chapelle, que atiende a víctimas de agresiones sexuales en la infancia, el "principal riesgo" es sufrir otras, incluso en la edad adulta, y "no convertirse en agresores". "Una víctima de agresión sexual puede desarrollar muchos problemas psíquicos. Algunos, especialmente entre los chicos, se convierten en criminales sexuales, pero esto sigue siendo una trayectoria poco común, que depende sobre todo de la construcción de la personalidad", agrega.

Por otro lado, "entre los grandes delincuentes sexuales" se detecta "con frecuencia" que sufrieron agresiones sexuales, apunta el psiquiatra. "Volverse perverso es una construcción psicológica. Si la víctima no se detecta, no es atendida, su experiencia queda en un rincón de su cerebro y evoluciona de forma independiente. Como no ha hablado, no ha sido tratada ni apoyada", agrega.

"Esta no es una circunstancia atenuante y no excusa los actos cometidos. Sin embargo, puede ser una estrategia de defensa: el abogado busca argumentos para atenuar la responsabilidad", señala la abogada Danielle Gobert, experta en derecho familiar.

Pero, para la letrada de Dominique Pelicot, Béatrice Zavarro, su cliente no se esconde: "En ningún caso dice: 'Apiádense de mí. Sufrí esto, así que inevitablemente deben perdonarme por lo que le hice a mi mujer'".

Decenas de mujeres de distintas partes del mundo acusaron de agresiones sexuales al fallecido multimillonario egipcio Mohamed Al-Fayed, padre de Dodi, la expareja de la princesa Diana, y que fue dueño de los emblemáticos almacenes británicos Harrods. "Ha llegado el momento de que se haga justicia", dijo en una rueda de prensa en Londres la abogada estadounidense Gloria Allred, que forma parte del grupo de letrados que lleva el caso de 37 mujeres de varios países. Aunque su agresor está muerto, las víctimas buscan visibilizar el caso y obtener un resarcimiento por sus padecimientos.

Otro de los abogados, Dean Armstrong, afirmó que emprenderán acciones contra la cadena londinense "en nombre de la responsabilidad colectiva de la empresa", a la que acusó además de "no proporcionar un sistema seguro en el trabajo". Algunas de las mujeres eran menores de edad cuando sucedieron los hechos, de "solo 15 o 16 años", según los abogados.

El multimillonario egipcio, fallecido en agosto de 2023 a los 94 años, vendió los grandes almacenes en 2010 al fondo Qatar Investment Authority, por 1500 millones de libras (2200 millones de dólares).

La BBC emitió el jueves pasado un documental en el que acusaba a Mohamed Al-Fayed de agresiones sexuales, tras una investigación de la propia cadena británica de televisión. El canal interrogó a 20 mujeres que acusaron al exdueño de Harrods de agresiones en sus propiedades de Londres y de París, entre finales las décadas de 1980 y 2000. De las entrevistadas, cinco lo acusaron de violación, según el documental titulado "Al-Fayed: Un depredador de Harrods".

Otro de los abogados, Bruce Drummond, precisó que hay víctimas de Al-Fayed "en todo el mundo", y animó a otras mujeres agredidas a denunciar sus casos.

Las denunciantes proceden de Malasia, Australia, Italia, Rumania, Estados Unidos y Canadá. Algunas de las agresiones de las que se acusa al magnate sucedieron en lugares como Saint Tropez, en el sureste de Francia, y Abu Dabi.

Al-Fayed era "un monstruo que sabía actuar gracias a un sistema", denunció Dean Armstrong. "Si la dirección de Harrods cree que debe compensar económicamente a estas mujeres (...), es algo que agradeceríamos, pero no aceptaremos que se nos acuse de estar interesadas sólo en el dinero. Se trata de mucho más que eso", añadió el letrado.

Según la abogada Gloria Allred, las agresiones fueron "constantes y repetidas". "Ha habido un cuarto de siglo de violencia sexual en Harrods", añadió, subrayando que también se produjeron ataques en el Hotel Ritz de París, del que el empresario era propietario.

Su hijo Dodi Al-Fayed y la princesa Diana, exmujer del actual rey británico Carlos III, murieron en un accidente de tráfico en París, el 31 de

Decenas de mujeres acusan por violación al fallecido magnate Mohamed Al-Fayed

Las denuncias por abusos que llegaron posmortem

Fue dueño de las tiendas Harrods y padre de Dodi, la expareja de la princesa Diana. Un documental de la BBC reveló su historial como depredador sexual. La demanda.



El multimillonario egipcio Mohamed Al-Fayed murió en agosto del año pasado. | EFE

agosto de 1997, poco después de salir del Hotel Ritz, en el que se alojaban.

Una de las presuntas víctimas, Natacha, que no reveló su apellido, calificó a Al-Fayed de "depredador enfermo". "Yo era tan joven que no sabía qué hacer ni cómo reaccionar", añadió la presunta víctima, que tenía 19 años en el momento de los hechos.

Mohamed Al-Fayed ya fue acusado anteriormente de agresión sexual por varias mujeres y la policía abrió una investigación en 2015, pero nunca fue inculpado.

Tras el documental de la BBC, los actuales dueños cataríes de los grandes almacenes londinenses se declararon "consternados" y ofrecieron disculpas.

Desde 2023, los grandes almacenes alcanzaron "acuerdos amistosos" con "la mayoría de las acusadoras" que se presentaron. Ahora les llegaron nuevas demandas tras la difusión del documental de la BBC.

Por su parte, el Hotel Ritz expresó su "condena firme de cualquier forma de comportamiento que no esté conforme con los valores de nuestro establecimiento".

Mohamed Al-Fayed, nacido en 1929 en un modesto suburbio de la ciudad egipcia de Alejandría, pasó gran parte de su vida en Reino Unido, donde se convirtió en propietario de Harrods en 1985 y del club de fútbol Fulham FC entre 1997 y

> Mohamed Al-Fayed fue acusado anteriormente de agresión sexual y la policía abrió una causa en 2015, pero nunca fue inculpado.

2013, un período en el que el equipo londinense fue finalista de la Europa League en 2010.

En la producción de la BBC, una de las víctimas, apodada Rachel y que tenía 19 años en aquel momento, contó que se quedó a dormir en uno de los apartamentos del jefe de Harrods después de que este le insistiera para que trabajase hasta tarde. Al-Fayed la invitó presuntamente a su habitación y le habría hecho sentarse en su cama antes de agarrarla. "Le dejé claro que no quería que volviera a suceder. No le di mi consentimiento (...) Me violó", explicó a la BBC.

Según Tony Leeming, exejecutivo de esos almacenes de lujo, "todo el mundo lo sabía" y los "tocamientos" cometidos por el dueño se convirtieron incluso en motivo de bromas.

"Harrods es hoy una organización muy diferente", indica la tienda en su página web, y precisa que en 2023 comenzó a "alcanzar acuerdos amistosos" con las vícti mas, para "evitarles los largos procesos judiciales".

El sobreviviente del alud en Bariloche

Después del milagro llegó el alta médica

Augusto Gruttadauria, uno de los sobrevivientes de la avalancha que se produjo en el cerro López dos semanas atrás, fue dado de alta este viernes, según confirmaron las autoridades sanitarias de esta ciudad.

El joven, de 29 años, pasó alrededor de diez horas enterrado bajo la nieve, pero logró sacar un brazo para llamar a los servicios de emergencia y finalmente fue rescatado con vida.

De todas maneras, debió pasar dos semanas internado en un hospital local, donde había ingresado con signos de hipotermia, más algunas heridas superficiales.

Gruttadauria, un aficionado a los deportes extremos, se salvó de milagro cuando se produjo una avalancha en las inmediaciones del refugio del cerro López, mientras que Andrea Marshall –una joven escocesa– perdió la vida y Christian Erauskin fue el único que pudo salir por sus propios medios, aunque también pasó algunos días internado.



La búsqueda de Augusto Gruttadauria, dos semanas atrás. | AFP

En tanto, las autoridades continúan con la investigación para determinar si alguno de los dos sobrevivientes incurrió en una eventual conducta que puso en riesgo a los tres integrantes de la excursión. "Tenemos que investigar si alguna de estas personas incorporó o introdujo alguna causa eficiente que derivó en que otra persona esté lesionada y haya una persona fallecida", explicó la fiscal Betiana Cendón en declaraciones a la prensa local.

Según trascendió, Erauskin había asumido el rol de guía de montaña, y por tal motivo a pocas horas del episodio se realizó un allanamiento en su domicilio, en busca de diversos elementos que pudieran aportar alguna certeza.

SA 21 09 24 P12

NÁPOLES

Muerte por la caída de un objeto

Una turista que paseaba por una calle de Nápoles murió trágicamente cuando desde un balcón cayó una estatua que impactó en su cabeza. Chiara Jaconis fue trasladada de urgencia a un centro de salud cercano, pero la joven falleció como consecuencia de las graves heridas sufridas. El episodio ocurrió sobre la calle Sant'Anna di Palazzo. Al parecer, la joven de 30 años se encontraba



caminando junto a su novio. Pocas horas después, debía tomar un avión para volver a su casa en Padua. La escena de la caída fue captada por cámaras de seguridad de locales cercanos. En los videos se observa que la estatua recorre unos 10 metros antes de golpear a Jaconis. Una de las hipótesis es que la pieza se desprendió del frente de un balcón donde jugaban unos niños.

Una argentina que estaba desaparecida en México fue hallada sin vida

Sospecha de femicidio

Tenía 36 años y era de Mendoza. Investigan a un hombre con quien mantuvo el último contacto.

La Justicia de México investiga un posible caso de femicidio ocurrido en la localidad de San Andrés Chochula, dentro del estado de Puebla, a partir del hallazgo del cuerpo sin vida de una mujer con heridas de arma de fuego y signos de golpes. Tras averiguaciones, se constató que la víctima fatal era una argentina de 36 años, Fátima Estefanía Martín, quien era originaria de Mendoza.

Según precisaron medios mexicanos, la mujer, de San Rafael, tenía "lesiones en el pómulo izquierdo y en la mandíbula, golpes en la cara y hematomas en el brazo izquierdo". Asimismo, trascendió que la policía descubrió a la víctima ocultada en bolsas de residuos y, junto a ella, sus pertenencias: una gargantilla, aros de varios colores y zapatillas.

Aunque el cuerpo fue encontrado el sábado 14 de septiembre, la noticia generó repercusión en el país esta semana.

La mendocina, quien vivía en México desde hace siete años y trabajaba en una agencia inmobiliaria, tenía planeado tomar un vuelo hacia Chile y, posteriormente, regresar a Argentina. La familia se contactó con ella por última vez ese mismo día. Luego, no se supo más de ella, hasta que la policía la encontró sin vida.

Uno de los sospechosos que están bajo investigación en la causa es un hombre llamado Jesús, quien para la familia era un amigo o pareja de la víctima. Fue quien alertó a la hermana de Fátima, Ana, sobre la desaparición de la víctima, tras varias horas sin contestar el teléfono ni dar señales de vida.

"Mi hermana tenía dos amigos muy cercanos desde que estaba en México, ellos fueron los primeros en contactarnos cuando Fátima no llegó a la Argentina", explicó Lucía, otra hermana de Fátima, a medios sanrafaelinos. "Ellos están siendo investigados, pero también nos han apoyado en todo momento, y estamos muy agradecidos por eso", agregó Lucía.

Con el pasar de los días y sin noticias de Fátima, la familia se comunicó con las autoridades mexicanas, quienes tras una exhaustiva búsqueda confirmaron la noticia de su asesinato.

El cuerpo sin vida de Fátima estuvo durante varios días en un pequeño estanque de apenas 20 centímetros de profundidad, entre bolsas de consorcio. La embajada argentina en México interviene en el caso y buscará coordinar con la Fiscalía para agilizar las investigaciones.



Fátima Estefanía Martín tenía previsto volver al país. Redes Sociales

La Cámara de Diputados de México votó a favor de ceder su control al Ejército

Aprueban una reforma a la Guardia Nacional

Creado por López Obrador en 2019, este cuerpo de seguridad tiene más de 120 mil efectivos. El presidente negó que la reforma implicara "militarismo" y "represión".

La Cámara de Diputados de México aprobó la reforma del presidente Andrés Manuel López Obrador para cederle al Ejército el control de la Guardia Nacional y modificar las tareas en tiempos de paz de los militares, a quienes el mandatario asignó tareas crecientes en su administración. La reforma que impulsa que la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) administre la Guardia Nacional, un cuerpo de seguridad con más de 120 mil efectivos que López Obrador creó en 2019, obtuvo 362 votos a favor, 133 en contra y ninguna abstención. El mandatario negó ayer que la aprobación de esta iniciativa fomente el "militarismo" y la "represión".

El dictamen, que ahora pasará a la Cámara de Senadores para su discusión y aprobación, fue criticado por la oposición y algunos organismos por advertir que se lleva a cabo una militarización de todos los ámbitos del país. Esto se debe a la modificación del artículo 129 de la Constitución, que ahora limita las funciones militares en tiempos de paz, una norma que no se ha cambiado desde 1857. La reforma también cambia el artículo 21 para eliminar la "garantía orgánica" que obliga a que las instituciones de Seguridad Pública sean de carácter civil.

> López Obrador dijo que, bajo un mando militar, los miembros de la Guardia Nacional "van a permanecer y seguir actuando con rectitud".



López Obrador dijo estar "muy contento y tranquilo" con la aprobación. | AFP

Entre otros cambios establece que los delitos serán investigados por el Ministerio Público, las policías y la Guardia Nacional, así como que su personal tendrá origen militar con formación policial y estarán adscriptos a la Sedena y ejecutarán la Estrategia Nacional de Seguridad Pública. La sesión empezó con una serie de mociones de la diputada del opositor Movimiento Ciudadano (MC), Laura Ballesteros, y los diputados de los opositores Partidos Acción Nacional (PAN) y Revolucionario Institucional (PRI), Saúl Téllez y Víctor Palma, respectivamente, para suspender la discusión de esta reforma.

La diputada del oficialista Movimiento Regeneración Nacional (Morena), Rosario Orozco, insistió que la formación de los elementos de la Guardia Nacional será militar, "pero en cuanto a su acción y ejercicio es policial". Orozco agregó que "la formación y disciplina de las fuerzas armadas garantizan su integridad y obediencia a las autoridades civiles y su lealtad a la patria y al pueblo de México".

El vicepresidente de la Cámara de Diputados, Sergio Gutiérrez Luna, defendió que este dictamen también faculta al Congreso para expedir leyes que regulen y establezcan requisitos y límites para la participación del Ejército, Armada y Fuerza Aérea en materia de seguridad interior y en tareas de apoyo a la seguridad pública". Las tareas de las Fuerzas Armadas crecieron con López Obrador, quien asignó a los militares tareas de seguridad pública, construcción de obras de infraestructura, administración de aduanas y puertos y la dirección de empresas del Estado.

La Corte Suprema declaró inconstitucional en 2023 una reforma legal del presidente para militarizar la Guardia Nacional porque "las funciones de seguridad pública son de competencia exclusiva de las autoridades civiles". Pero desde el primero de septiembre la alianza de partidos de López Obrador y la presidenta electa, Claudia Sheinbaum, tiene el control de más de dos tercios del Congreso, la mayoría necesaria para modificar la Carta Magna.

López Obrador expresó ayer que está "muy contento y tranquilo" con el aval de la reforma constitucional y justificó que, con un mando militar, existirá la "garantía" de que los 120 mil elementos de la Guardia Nacional y sus 500 cuarteles "van a permanecer y van a seguir actuando con rectitud" a diferencia de lo ocurrido con la extinta Policía Federal, acusada de tener nexos con el crimen organizado.

"Acerca de la represión y del militarismo, eso depende de la autoridad civil. En lo nacional, del presidente, ahora de la presidenta, porque de acuerdo a la legislación, a las leyes de las Fuerzas Armadas, el comandante supremo o la comandanta suprema va a ser la presidenta de la república", afirmó el presidente mexicano en su conferencia diaria. Aunque la Comisión Nacional de los Derechos Humanos registra más de 1700 quejas contra la Guardia Nacional, López Obrador afirmó que el cuerpo de seguridad y las Fuerzas Armadas no cometen abusos.

El presidente colombiano cruzó a Milei

Petro propone bajar la edad jubilatoria

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, propuso bajar la edad de jubilación, ya que "la vida no es solo trabajar, trabajar y trabajar", e invitó a que esta propuesta sea una discusión mundial frente al debate que abordan la mayor parte de las sociedades respecto a aumentar la edad para jubilarse. Frente a miles de seguidores en la Plaza Bolívar de Bogotá, Petro criticó a su par argentino, Javier Milei, luego del veto a la ley de la reforma jubilatoria y la represión que sufrieron en el Congreso.

"En Buenos Aires la gente de la tercera edad sale a las calles igual que aquí en Colombia en Bogotá, pero allá los están golpeando con gases, les dan bolillo, los arrastran por las calles", declaró Petro agregando que el gobierno de Milei dio "la orden de que los viejos y las viejas en Argentina no tienen libertad, no tienen derecho". "Esa porquería metida en la cabeza nos lleva a pensar que la vida del ser humano es trabajar, trabajar y trabajar. ¡Qué va! ¡Que equivocación tan garrafal!", sostuvo Petro, quien insistió en que "el tiempo de pensión debe reducirse y que tenemos derecho a vivir mejor".



En Colombia la edad para pensionarse es de 62 años para los hombres y 57 años para las mujeres. En los países de la Unión Europea, por ejemplo, la edad media de jubilación es de 65 años, según datos del BBVA, mientras que hay países como Francia donde el aumento de la edad de jubilación propuesto por el gobierno fue ampliamente rechazado por la sociedad.

"Yo sí creo que la humanidad debería ver que en vez de aumentar la edad de pensión lo que deberíamos ya estar discutiendo en todo el mundo es cómo se reduce. (...) La riqueza no está en la jornada larga de trabajo; eso es carreta, eso es para esclavos y esclavas. No engañen más al pueblo, la riqueza está en el tiempo libre para disfrutar la vida", planteó el mandatario frente a miles de pensionados que se concentraron el jueves en la Plaza Bolívar para defender la reforma jubilatoria cuyo futuro está en manos de la Corte Constitucional de Colombia.

SA 21 09 24 P|12

Opinión | Por Daniel Kersffeld

Latinoamericanos en Ucrania

Más allá de su aparente lejanía, el conflicto que hoy se vive en Ucrania entre Rusia y las potencias de la OTAN, influye en la realidad política, económica y social de nuestra región. Uno de los aspectos que está generando una importancia cada vez más amplia es la de la contratación de mercenarios de origen latinoamericano para combatir en los ejércitos ucranianos.

La ausencia de soldados y, especialmente de jóvenes, en las milicias ucranianas no es un dato menor. Si para marzo de 2022 *Financial Times* informaba que la edad promedio de los soldados ucranianos era de entre 30 y 35 años, ya en 2024 el Business Insider señalaba que era de 43 años (se ha reportado, incluso, la existencia de escuadrones integrados por soldados de hasta 63 años).

Una de las estrategias para remediar esta falta apunta a la contratación de extranjeros, con y sin experiencia de combate, para integrarlos en la "Legión Internacional de Defensa Territorial", de la que, sin embargo, se desconoce el total de reclutas, así como su procedencia y el número de bajas.



En tanto que los bajos salarios de los militares, sumado a las reducidas pensiones, a la falta de oportunidades y de perspectivas positivas para los retirados y, en determinados casos, también la experiencia de lucha activa contra organizaciones delictivas, hacen de los latinoamericanos uno de los principales objetivos a seducir para nutrir a los diezmados ejércitos de Ucrania.

Con este objetivo, dentro de la estructura de la "Legión Internacional" se conformó el "Batallón Bolívar" *(foto)* una unidad especial para los latinoamericanos. Actualmente se integra, en su mayor parte, por mercenarios de Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela, y está dirigido por el autodenominado "comandante" José David Chaparro, de origen venezolano.

Para llevar adelante una efectiva estrategia comercial, los gobiernos de la OTAN apelaron a verdaderos profesionales para el reclutamiento y el entrenamiento a soldados y mercenarios.

Así es como detrás de la cooptación de los combatientes latinoamericanos se encuentran algunas de las principales empresas estadounidenses dedicadas a la provisión de combatientes asalariados en distintas guerras y conflictos internacionales.

Posiblemente, la Empresa Militar y de Seguridad Privada (PMSC, por sus iniciales en inglés) más conocida sea Constellis Group, conformada en 2014 a partir de la fusión de dos organizaciones rivales, Triple Canopy y la tristemente célebre Blackwater, responsable de la muerte de 17 civiles inocentes en Bagdad, en 2007, y que expuso la ausencia de límites con las que están agencias suelen actuar en sus operaciones comerciales y militares.

Además, deben tomarse en cuenta otras empresas con presencia en Ucrania, como la estadounidense DynCorp International y la británica Armor Group, junto con la peruana IdroneWall, que promociona la conformación de una "legión extranjera hispanoamericana".

La publicidad de la que estas empresas suelen valerse para atraer a nuevos interesados en combatir en Ucrania suele ser señaladas por sus ambigüedades y, eventualmente, también por sus falsedades.

Se ofrecen altos salarios, de casi cinco mil dólares, y compensaciones por cerca de 400 mil dólares por herida o muerte. Se promete además la ciudadanía ucraniana y, junto con ella, también la europea.

En plataformas y, sobre todo, en redes sociales como TikTok, abundan filmaciones promocionales sobre las milicias ucranianas con viejas imágenes de archivo o, directamente editadas. Las fotografías de los soldados sólo destacan estereotipos de varones caucásicos, en tanto que también se incorporan videos en los que jóvenes mujeres ucranianas, vestidas con uniforme militar, declaran su interés en contraer matrimonio con combatientes extranjeros.

En cambio, abundan los testimonios de aquellos mercenarios arrepentidos frente a la corrupción prevaleciente en el ejército, al racismo de líderes militares neonazis, al maltrato hacia los latinoamericanos, y a los obstáculos que dificultan el cobro estipulado, por ejemplo, en torno a la apertura de cuentas bancarias en Ucrania por parte de extranjeros. En general, se denuncia la imposibilidad de revertir los contratos ya firmados sobre la prestación de servicios en la guerra.

Frente a la sangría causada por las empresas dedicadas al reclutamiento de mercenarios, algunos de los gobiernos de la región comenzaron a actuar para evitar que estos procedimientos se perpetúen en el tiempo.

Colombia, uno de los países latinoamericanos que más ha sido más afectado por el envío de ex militares a Ucrania, recientemente inició las gestiones para incorporarse a la convención internacional contra el reclutamiento, la utilización, el financiamiento y el entrenamiento de mercenarios, aprobada en 1989 por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Se trata de una iniciativa de importancia para la vida de aquellos que hoy se arrepienten de una decisión fatal, adoptada en respuesta a los cantos de sirena de organizaciones y gobiernos coaligados, exclusiva y secretamente, en función del lucro y de la defensa de sus oscuros intereses.

Al menos 14 personas, incluido un alto cargo del grupo chiíta Hezbolá, murieron ayer en un bombardeo israelí contra un edificio en los suburbios del sur de Beirut, conocidos como el Dahye. Además, más de 65 personas resultaron heridas, según informó el Ministerio de Salud Pública del Líbano.

Las ambulancias de la Defensa Civil y la Cruz Roja Libanesa trasladaron a los heridos a distintos hospitales del país, entre ellos nueve en estado crítico, según informó el Centro de Operaciones de Emergencia de la cartera de Sanidad.

El Ejército de Israel confirmó la muerte del jefe de Operaciones militares de Hezbolá, Ibrahim Aqil, en el bombardeo. "Bajo la precisa dirección de la División de Inteligencia, aviones de combate de la Fuerza Aérea atacaron el área de Beirut y mataron a Ibrahim Aqil, el jefe de Operaciones de la organización terrorista Hezbolá", indicó un comunicado castrense.

También fueron asesinados otros miembros del grupo, según el Ejército israelí, que no dio un número preciso en ese sentido. "Todos ellos estaban planeando el ataque la 'Conquista de Galilea', con el que Hezbolá pretendía infiltrarse en comunidades israelíes y asesinar a civiles inocentes", señaló la nota, que mencionó a Aqil como el cabecilla de este plan.

"Estos comandantes habían estado planeando su '7 de octubre' en la frontera norte durante años. Llegamos a ellos y llegaremos a cualquiera que amenace la seguridad de los ciudadanos de Israel", dijo por su parte el jefe del Estado Mayor del Ejército de Israel, el teniente general Herzi Halevi.

Aqil se unió a Hezbolá en los años 80 y desde 2004 ejercía como jefe de Operaciones, siendo el responsable de los bombardeos y ataques con misiles antitanque, según el Ejercito israelí. Como miembro del Consejo de la Yihad (el principal organismo militar de Hezbolá) estaba también en busca y captura por Estados Unidos, que el año pasado ofreció una recompensa de 7 millones de dólares a cambio de información sobre su paradero.

Aqil estaba acusado de pertenecer a la célula terrorista que se atribuyó el atentado contra la delegación diplomática de EE.UU. en Beirut, donde 63 personas fallecieron en abril de 1983, y del ataque en octubre de ese mismo año contra el cuartel de los marines estadounidenses en el Líbano, donde fallecieron 241 uniformados. Washington también lo acusaba de haber participado en la década de los 80 en secuestros de ciudadanos estadounidenses y alemanes en Líbano.

Tras el ataque, el primer ministro israelí Benjamín Netanyahu se pronunció al respecto. "Nuestros objetivos son claros, y nuestras acciones hablan por sí mismas", señaló la Oficina del premier en una escueta publicación en la red social X.

El ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant, agregó que los ataques contra el Líbano continuarán hasta que los israelíes desplazados de las comunidades fronterizas en el norte del país puedan volver a sus hogares. "La serie de operaciones en la nueva fase de la guerra continuará hasta que logremos nuestro objetivo: garantizar el regreso seguro de las comunidades del norte de Israel a sus hogares", dijo Gallant en un comunicado. "Seguiremos persiguiendo a nuestros enemigos para defender a nuestros ciudadanos, incluso en (los suburbios de) Dahyeh, en Beirut", advirtió, en referencia al reciente ataque que calificó de preciso.

En respuesta al bombardeo en el sur de la capital libanesa, Hezbolá lanzó una veintena de cohetes contra posiciones militares en el norte de Israel, a menos de 10 kilómetros de la frontera entre ambos países. La mayoría fueron interceptados en el aire, según informó el diario *The Times of Israel.* Antes del ataque a Beirut, el grupo chiíta ya había disparado contra Israel, elevando a unos 170 los proyectiles lanzados en el día por la milicia.

El reciente bombardeo de Israel es el tercero perpetrado contra el Dahye desde el inicio de su fuego cruzado con Hezbolá hace casi un año. Los dos anteriores mataron respectiva-

---

La presidenta de la Comisión Europea (UE), Ursula von der Leyen *(foto)*, anunció este viernes durante una visita a Kiev que la institución que preside contribuirá con hasta 35.000 millones de euros al crédito de 50.000 millones de dólares (unos 45.000 millones de euros) a Ucrania anunciado en junio por el G7.

"Los ataques incesantes rusos significan que Ucrania necesita el apoyo continuado de la UE. La Comisión Europea ofrecerá un crédito de hasta 35.000 millones de euros a Ucrania como parte del compromiso del G7", escribió Von der Leyen en su cuenta de la red social X.

La UE acordó en junio con sus socios del G7 -Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Japón, Italia, Alemania y Francia- dar un préstamo de 50.000 millones de dólares a Ucrania que se reembolsará con los benefi-

SA 21 09 24 P12

Al menos 14 personas murieron y más de 65 resultaron heridas en el Líbano

Israel voló un edificio en un suburbio de Beirut

Según el gobierno israelí, los ataques contra Hezbolá continuarán hasta que los israelíes desplazados de las comunidades fronterizas puedan volver a sus hogares.



El cráter que quedó en el edificio de Beirut tras el bombardeo israelí. AFP

mente al número dos de la oficina política en el movimiento islamista palestino Hamas, Saleh al Arouri, el pasado enero; y al máximo comandante militar de Hezbolá, Fuad Shukr, a finales del pasado julio.

La acción de ayer se produce en medio de una creciente tensión, después de que esta semana dos olas de explosiones simultáneas en miles de aparatos de comunicación portados por integrantes de Hezbolá mataran a 37 personas e hirieran a casi 3.000 en el Líbano. Incluso, el jueves el líder del grupo chiíta libanés, Hasán Nasralá, manifestó en un discurso televisado: "El enemigo superó en esta operación todos los límites, las leyes y las líneas rojas, no le importó nada en absoluto".

Mientras tanto, el portavoz del secretario general de la ONU, Stéphane Dujarric, instó a Israel y Líbano a reducir las tensiones y a ejercer la máxima moderación tras el ataque el reciente ataque en Beirut. "También instamos a las partes a regresar inmediatamente al cese de hostilidades y a implementar plenamente la resolución 1701 del Consejo de Seguridad. La región está al borde de una catástrofe", remarcó en una conferencia de prensa.

> "El enemigo superó en esta operación todos los límites, las leyes y las líneas rojas, no le importó nada en absoluto." Nasralá

Asimismo, el portavoz pidió hacer todos los esfuerzos posibles para volver a la senda diplomática, detallando que la coordinadora especial de la ONU para Líbano, Jeanine Hennis-Plasschaert, transmitió de forma insistente estos mensajes a sus interlocutores en Líbano e Israel.

Por otro lado, el portavoz del secretario general explicó que la Fuerza Interina de Naciones Unidas en Líbano (Finul) sigue implementando su mandato en condiciones extremadamente difíciles para ayudar a evitar una mayor escalada.

"El jefe de la misión de la ONU, el comandante Aroldo Lázaro, ha estado en constante comunicación con las Fuerzas Armadas Libanesas y las Fuerzas de Defensa de Israel para ayudar a evitar cualquier error de cálculo a lo largo de la 'línea azul' y apoyar los esfuerzos de mantenimiento de la paz", agregó.

La Unión Europea prestará 35 mil millones de euros

Más ayuda económica para Kiev

cios de los activos congelados a Rusia, pero aún no se había concretado la aportación de cada socio.

"Nosotros estamos haciendo nuestra parte con los 35.000 millones de euros y estoy absolutamente segura de que los otros harán su parte. Para nosotros era absolutamente importante que fuésemos rápidos. La urgencia está clara", dijo Von der Leyen en una rueda de prensa junto al presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, en Kiev.

En concreto, Bruselas adoptó hoy una propuesta para, por un lado, establecer un Mecanismo de Cooperación para el Préstamo a Ucrania que apoyará la concesión de préstamos por hasta 45.000 millones de euros a Kiev por parte de la UE y el G7 y, por otro, canalizar desde la propia UE hasta 35.000 millones de euros en créditos a Ucrania dentro de este marco.

Este paso, explicó Von der Leyen, debería permitir que para final de año la Eurocámara y los países de la UE –por mayoría cualificada– hayan aprobado las propuestas y el préstamo pueda llegar a Ucrania "muy rápido".

Los créditos, indicó la presidenta del Ejecutivo comunitario, llegarán directamente al presupuesto de Kiev, quien tendrá "máxima flexibilidad" para elegir el destino de una financiación que proporcionará estabilidad macrofinanciera y liberará recursos nacionales que podrán ser utilizados, por ejemplo, para el refuerzo de la capacidad militar ucraniana.

Para la UE, a la hora de calcular su aportación al préstamo del G7 era crucial garantizar la continuidad de las sanciones a Rusia para que sus activos continúen inmovilizados y sigan generando réditos, ya que estas medidas punitivas deben renovarse cada seis meses con la unanimidad de todos los Estados miembros.

Los Veintisiete estudiarán ahora la posibilidad de efectuar cada 36 meses, en lugar de seis, la renovación de la congelación de los activos –algo que debe ser aprobado por unanimidad– pero Bruselas ha decidido avanzar con este paso.

Von der Leyen realiza este viernes su octavo viaje a Ucrania desde el comienzo de la guerra para anunciarle personalmente a Zelenski las decisiones más de los Veintisiete para apoyar al país de cara al invierno.

El presidente ucraniano agradeció el apoyo de la Unión Europea y calificó de "sustanciosa" la reunión con Von der Leyen. "Gracias, Ursula, por todos tus esfuerzos para suministrar a Ucrania más apoyo antes del período invernal", dijo Zelenski.

La presidenta de la Comisión anunció el jueves una partida de ayuda de 160 millones de euros que se destinará a la reparación del sistema energético ucraniano, bombardeado repetidamente este año por las fuerzas rusas, y para paliar las consecuencias del déficit de electricidad de Ucrania.

El presidente de Venezuela llamó "cobarde" al opositor

Niegan presiones a González Urrutia

Maduro aseguró que el candidato presidencial de la oposición le pidió "clemencia" para dejar el país y asilarse en España.

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, aseguró que el candidato de la oposición, Edmundo González Urrutia, le pidió "clemencia" para salir del país, al tiempo que negó que haya habido algún tipo de coacción por parte del gobierno contra el antichavista para concretar su partida a España. Maduro respondió así al opositor, que el miércoles denunció haber sufrido "coacción, chantajes y presiones" que lo llevaron a firmar una carta que permitió que le otorgara el salvoconducto para tomar un vuelo que lo llevó desde Caracas hasta Madrid, donde pidió asilo político.

Durante un acto transmitido por el canal estatal Venezolana de Televisión, Maduro dijo: "Me da pena ajena que usted señor González Urrutia, que me pidió clemencia a mí, no tenga palabra, que no tenga palabra con lo que se empeñó y alegue su propia torpeza y su propia cobardía para tratar de salvar yo no se qué". El candidato de la Plataforma Unitaria Democrática (PUD) asegura que la carta fue presentada por representantes del gobierno bajo la amenaza de que si no la firmaba se tendría que "atener a las consecuencias", una "coacción" que, en su opinión, anula el texto.

Sin embargo Maduro reiteró que no hubo presiones, sino que, como dijo el presidente del Parlamento, Jorge Rodríguez, se trató de una negociación cordial, solicitada por González Urrutia. "Nadie puede alegar su propia cobardía y su propia traición a sus seguidores. Yo no se qué va a salvar porque ya su moral la perdió para siempre, y aquí estamos los venezolanos que sí estamos en Venezuela dispuestos a seguir trabajando por esta tierra, por esta patria, por la paz, por la vida y por el desarrollo real de nuestra república", subrayó el líder chavista.

Rodríguez dijo este jueves que la misiva en cuestión fue una "capitulación" del opositor, quien denunció fraude en las elecciones del 28 de julio, en las que Maduro fue proclamado ganador por el Consejo Nacional Electoral (CNE) con base en unos resultados que aún se desconocen de forma desagregada. Desde entonces se desató una crisis política en el país, alentada por la denuncia de fraude de González Urrutia, quien se autoproclama ganador de los comicios.


Nicolás Maduro habló con el secretario general de la ONU, António Guterres. | EFE

"No he sido coaccionado ni por el gobierno de España ni por el embajador español en Venezuela", señaló González Urrutia en una carta que fue publicada el jueves por el ministro de Asuntos Exteriores español, José Manuel Albares, en la red social X. "Las gestiones diplomáticas realizadas" por España "tuvieron como único propósito facilitar mi salida del país, sin ejercer ningún tipo de presión sobre mí", continuó el opositor venezolano en la misiva.

La líder de la oposición venezolana, María Corina Machado, dijo que González Urrutia abandonó Venezuela porque fue forzado, ya que sufrió "un terrible hostigamiento y amenazas a su vida". Machado intervino ayer de forma telemática en la sesión que el Consejo de Derechos Humanos dedicó a Venezuela y en la cual la Misión de Determinación de los Hechos de la ONU para este país presentó su último informe, que sostiene que "el riesgo de desintegración del Estado de derecho es muy alto".

El Ministerio Público de Venezuela advirtió que ese documento presenta información "sesgada", "incontrastable" y sin "detalles ni evidencias" que "permitan su revisión". Maduro habló este viernes por teléfono con el secretario general de la ONU, António Guterres, quien le expresó "su preocupación por la violencia poselectoral y por las acusaciones de violaciones a los derechos humanos" en el país caribeño.

En la conversación Guterres insistió a Maduro en que es necesario "resolver cualquier disputa política a través del diálogo". El vocero no explicó cuál fue el mensaje que transmitió Maduro, pero dijo que "habló de manera muy clara y franca sobre cómo ve la situación", ante lo cual Guterres "tomó nota".

Balance de su accionar en el atentado a Trump en Butler

Fallas en el Servicio Secreto

El Servicio Secreto de Estados Unidos admitió ayer una serie de fallas de seguridad, al revisar su actuación en el frustrado intento de asesinato del expresidente Donald Trump en un acto de campaña en julio. El atacante Thomas Matthew Crooks abrió fuego desde un techo cercano a la tarima, en el evento al aire libre celebrado por el candidato republicano, quien resultó herido en la oreja derecha.



La revisión "identificó deficiencias en la planificación avanzada y su implementación por parte del personal del Servicio Secreto", dijo Ronald Rowe, director interino del organismo encargado de la seguridad de altos dignatarios estadounidenses, en una rueda de prensa. "Si bien algunos miembros del equipo de avanzada fueron muy diligentes, hubo negligencia por parte de otros, lo que llevó a una violación de los protocolos de seguridad", señaló Rowe.

Entre las fallas identificadas por Rowe se encuentra la mala comunicación con las autoridades locales, una "dependencia excesiva" de los dispositivos móviles "que resulta en el almacenamiento de información" y problemas en la línea de visión, que "fueron reconocidos pero no mitigados adecuadamente".

"Aproximadamente a las 18:10 horas locales, mediante una llamada telefónica, la sala de seguridad del Servicio Secreto llama al agente de respuesta de contrafrancotirador que reporta a un individuo en el techo del edificio de la AGR", dijo Rowe, quien agregó: "Esa información vital no fue transmitida a través de la red de radio del Servicio Secreto".

Dos asistentes al acto de campaña de Trump en Butler, Pensilvania, resultaron heridos por disparos y un tercero, el bombero Corey Comperatore, de 50 años, murió posteriormente. Crooks fue abatido a tiros por personal del Servicio Secreto. La directora del Servicio Secreto, Kimberly Cheatle, renunció tras el incidente y reconoció que se trató del "mayor fracaso operativo del Servicio Secreto en décadas".

La Cámara de Representantes aprobó ayer de forma unánime un proyecto de ley para elevar la protección a candidatos presidenciales al mismo nivel del presidente y vicepresidente en ejercicio.

Eber Grilli

02/05/37 - 21/09/76



Militante de la Federación Juvenil Comunista
Asesinado en su casa en presencia de su familia por la patota de "La Perla" al resistir su secuestro.
Tu compañera de vida Norma, incansable luchadora, se fue para estar con vos un año más tarde.
Tus tres hijos, tu familia y amigos recordamos tu alegría, tu lucha y todo lo que nos enseñaste.
Por los 30.000 desaparecidos.
Presentes! Ahora y siempre!

SA 21 09 24 P12

RUGBY El encuentro se jugará hoy desde las 18 en el estadio Madre de Ciudades

Los Pumas van por los Springboks

El seleccionado argentino de rugby marcha segundo en el Rugby Championship con 10 unidades, detrás de los sudafricanos. La revancha será el próximo sábado en Nelspruit.

Los Pumas, segundos en el Rugby Championship con 10 puntos, abrirán esta tarde la serie de dos partidos ante los líderes del torneo e invictos, Sudáfrica, con la ilusión de terminar en la primera posición si consiguen dos triunfos. El encuentro arrancará a las 18 en el estadio Único Madre de Ciudades de Santiago del Estero, y el 28 de septiembre será el último compromiso en tierras sudafricanas, en Nelspruit.

Para este encuentro, el entrenador Felipe Contepomi volverá a poner entre los titulares a los segunda línea Franco Molina y Pedro Rubiolo y al ala Joaquín Oviedo, mientras el pilar Pedro Delgado estará en el banco de los suplentes y podría tener su debut con la camiseta del seleccionado argentino a sus 27 años. Dentro de las bajas, el tercera línea Joaquín Moro sufrió un esguince en su rodilla derecha y fue descartado para el compromiso en Santiago Del Estero. Por otro lado, en caso de que tenga minutos con Los Pumas, el fullback Santiago Carreras llegará a los 50 caps con el seleccionado argentino.

La única vez que Los Pumas jugaron en el Estadio Único Madre de Ciudades fue en 2022 frente a Escocia, en donde se quedaron con la victoria por 34 a 31 y le ganaron la serie a los europeos. Para ese encuentro en cuestión hicieron su debut con la camiseta albiceleste el hooker Ignacio Ruiz y el medio scrum Lautaro Bazán Vélez.

El conjunto argentino consiguió dos triunfos y dos derrotas en las primera cuatro fechas del Rugby Championship: se quedaron con el triunfo en Wellington por 38 a 30 ante Nueva Zelanda y perdieron en Auckland por 10 a 42, mientras que perdió por 19 a 20 en La Plata y ganó por 67 a 27 en Santa Fe frente a Australia.

Los Pumas formarían con: Gallo, Montoya (C), Sclavi, Molina, Rubiolo, Matera, Kremer, Oviedo, Bertranou, Albornoz, Carreras, Chocobares, Cinti, Delguy y Mallía; mientras que Los Springboks lo harían con: Nche, Marx, du Toit, Moerat (C), Nortje, van Staden, Dixon, Wiese, Reinach, Pollard, Mapimpi, Am, Kriel, Arendse y Fassi.



Los Pumas se preparan para el duro choque con los Springboks.

Opinión | Por Claudio Morresi

Un presupuesto cruel para Deporte

Que Milei haya llegado para destruir al deporte argentino ya no es novedad para nadie. Pero si aún faltaba algo más para confirmarlo, basta con leer el proyecto de ley de Presupuesto que presentó días atrás ante el Congreso.

El proyecto presentado incluye valores casi ridículos: para comenzar, ni siquiera se ha preocupado por actualizar los valores por el índice de inflación que en lo que va del año aumentó casi el 100% y que hasta fin de este año seguirá aumentando hasta superar el 120% anual.

Durante este año –de acuerdo con los valores incluidos en una ley de presupuesto que, en realidad, corresponde al año 2023 y que fue prorrogada para 2024– la Subsecretaria de Deporte podrá gastar hasta 65.800 millones de pesos mientras que el proyecto para el año entrante le asigna 42.178 millones; es decir, un 36% menos que lo que el Congreso sancionó hace dos años.

Por otra parte, el nuevo presupuesto enviado por el gobierno disuelve el Programa Federal de Infraestructura Deportiva con lo cual desaparecen, también, los 44.300 millones de pesos asignados. Una parte de esta quita –11.700 millones– irá a parar al presupuesto del Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Enard) pero queda claro que esta “mejora” ni compensará la pérdida por efecto de la inflación anual antes mencionada. La maniobra engañosa del Gobierno es la de ponerte en un bolsillo una pequeña parte de la plata que antes te sacó del otro.

Actualmente el Enard otorga becas a 1185 deportistas y entrenadores. Lo que debemos destacar es que, por los montos que actualmente se pagan, 828 de las 1185 becas otorgadas se encuentran por debajo del valor de la canasta básica alimentaria y de acuerdo al presupuesto 2025 para el próximo año serán muchas menos las becas, la compra de equipamiento deportivo y los apoyos a competencias nacionales e internacionales que recibirán nuestras selecciones nacionales.

Recordemos, al respecto, que en mayo de este año, en vísperas de los Juegos Olímpicos de París, Paula Pareto y su entrenadora Laura Martinel decidieron renunciar a sus becas para que otras jóvenes judocas pudieran utilizar esos fondos. Esta situación inédita habla a las claras de una forma de gestión en la que se somete a nuestros deportistas a una deliberada y perversa política de “frazada corta” donde una campeona olímpica debe destaparse para que las promesas deportivas puedan taparse un poco y por lo que vemos el próximo año no podrán taparse nada.

El desmantelamiento vertiginoso del Estado que ha inaugurado este gobierno se verifica en el deporte a partir de su propia degradación institucional: la ex Secretaría de Deporte es hoy una subsecretaría perdida en un Ministerio de Capital Humano que ha puesto lo humano al servicio del capital.

Leemos que Daniel Scioli viene operando sobre el fútbol profesional para torcer la decisión de sus dirigentes que, mediante elecciones transparentes, resolvieron ya cómo será el futuro de las asociaciones deportivas, a partir de reafirmar nuestra historia y nuestro presente de éxitos y desechando fórmulas dudosas y opacas como las que proponen las Sociedades Anónimas Deportivas. Sería más útil para la sociedad si Scioli pudiera explicar de qué manera va a asistir a nuestros clubes barriales que en estos meses se han visto obligados a cerrar actividades por no poder pagar las tarifas de servicios públicos o por no poder afrontar el agujero financiero provocado por sus socios que han dejado de pagar la cuota social por la caída de sus ingresos. Nos gustaría escuchar, también, alguna propuesta sobre cómo piensa evitar la catástrofe que se avecina sobre el deporte amateur, que contara el próximo año con un presupuesto miserable.

Si durante este año el Gobierno redujo la cantidad de participantes en los Juegos Nacionales Evita –quitándoles de esta manera las posibilidades a cientos de miles de jóvenes de participar en el deporte organizado– con el proyecto de presupuesto 2025 desaparecerá totalmente la posibilidad de llevarlos adelante.

Como adelanto a lo que pasará el año entrante, la Subsecretaría de Deportes tomó una medida de extrema crueldad que posiciona a este organismo en los primeros puestos del ranking de la infamia, al impedir la participación en los Juegos Nacionales Evita a personas con discapacidad.

Quienes no militamos ni votamos a este gobierno sabíamos que la llegada de Javier Milei a la Casa Rosada iba a producir un gravísimo daño a las políticas de desarrollo social, en general, y al deporte como instrumento de inclusión, en particular. Ahora, nunca imaginamos que este nivel de crueldad y desatención llegara a tanto.

SA 21 09 24 P12

Gimnasia y Deportivo Riestra igualaron sin goles en el estadio Juan Carmello Zerillo por la fecha 15 de la Liga Profesional. Un resultado que poco les sirve en sus respectivas luchas, y que no refleja lo que fueron las acciones en La Plata.

El conjunto local y Riestra dieron el puntapié inicial a las acciones en la nueva jornada de competencia del torneo local, en un duelo donde el dueño de casa tuvo la iniciativa del encuentro, pero no logró vulnerar la resistencia del equipo que conduce el entrenador Cristian Fabbiani.

Los dirigidos por el uruguayo Marcelo Méndez generaron gran peligro con la combinación entre los uruguayos Pintado y Abaldo en su banda derecha, pero no tuvieron efectividad ni por abajo ni por aire ante la férrea defensa de Riestra.

Ellos dos tampoco pudieron contra las atajadas por parte de Ignacio Arce, que actuó con gran solvencia en cada ocasión donde el encuentro pidió por su intervención; por lo que el empate parcial se transformó en definitivo.

El conjunto visitante sumó un punto trascendental para seguir expectante en la tabla de posiciones, y para sumar de cara a su objetivo de mantener la categoría en su primera experiencia en la máxima división.

Con este resultado, Deportivo Riestra y Gimnasia se mantienen en la octava y novena posición, con 23 y 22 puntos, respectivamente. También se encuentran más que parejos en lo que respecta a la Tabla Anual, con los de La Plata en la 14ta plaza con 38 unidades, mientras que el plantel de Bajo Flores ocupa la 16ta ubicación con 36 puntos en su haber.

En la próxima fecha, Deportivo Riestra recibirá a Newell's en el estadio Guillermo Laza, mientras que Gimnasia visitará a Lanús en La Fortaleza.

GIMNASIA 0	D. RIESTRA 0
M. Ledesma	Arce
Pintado	Sansotre
L. Morales	Caro
Y. Cabral	Barrionuevo
Colazo	Goya
E. Martínez	P. Ramírez
M. Fernández	Monje
Garayalde	Céliz
Abaldo	B. Sánchez
Castillo	Benegas
Zalazar	J. Herrera
DT: Méndez	**DT:** Fabbiani

Estadio: Gimnasia.
Árbitro: Juan Pafundi.
Cambios: 58m Villoldo por Goya y Alonso por Benegas (R), 66m Goitia por Sánchez (R), 81m De Blasis por Zalazar y Primarte por Garayalde (G), 88m A. Díaz por Herrera (R).

Gimnasia y Riestra igualaron sin goles en La Plata

Fue un Bosque despoblado de gritos

El resultado les sirve de poco a ambos en sus respectivas luchas, y no termina de reflejar lo que fueron las acciones.



Hubo reparto de puntos en el Bosque. Fotobaires

Unión superó a Godoy Cruz y quedó a tres de Vélez

Se acomodó como único escolta

Ante una multitud, Unión dio vuelta el trámite y venció 3-1 a Godoy Cruz en el estadio 15 de Abril, en otro partido de la jornada 15 de la Liga Profesional.

Para la gran remontada del conjunto de Cristian "Kily" González –que empezó abajo en la primera etapa por el gol del uruguayo Salomón Rodríguez–, los goles fueron marcados por Franco Pardo y los ingresados Lionel Verde y Gonzalo Morales.

Con este resultado, el Tatengue se acomodó como escolta en el certamen, a sólo tres unidades del líder Vélez, aunque con un partido más.

En la próxima fecha, Godoy Cruz se medirá con Huracán, mientras que Unión Santa Fe tendrá como rival a Sarmiento de Junín.



Unión ganó en Santa Fe y ya es escolta.

UNIÓN 3	GODOY CRUZ 1
T. Cardozo	Petroli
Vargas	Ardiles
Ludueña	P. Barrios
Pardo	Mendoza
Corvalán	E. Pereyra
B. Pittón	Moreyra
Rivero	Leyes
E. Roldán	Poggi
M. Pittón	Altamira
Orsini	S. Rodríguez
Balboa	Barrea
DT: González	**DT:** Oldrá

Estadio: Unión. **Árbitro:** Andrés Gariano.**Goles:** 27m S. Rodríguez (GC), 30m Pardo (U); 79m Verde (U), 89m G. Morales (U). **Cambios:** 65m Cejas por Moreyra (GC) y Andino por Barrea (U), 71m J. Pérez por Altamira (U), 73m G. Morales por E. Roldán (U) y Verde por Ludueña (U), 86m Profini por Balboa (U) y Mosqueira por Rivero (U), 87m Pino por Poggi (GC), 89m Gamba por Orsini (U).

En el clásico del fútbol argentino por antonomasia, Boca y River se enfrentarán por la fecha 15 de la Liga Profesional. El Xeneize, de andar muy irregular y con poco margen de error, buscará recuperarse tras la derrota frente a Racing, con todo lo que representa el Superclásico ante su gente. El Millonario procurará seguir por la buena senda, aunque con un ojo puesto en la revancha ante Colo Colo por cuartos de final de la Copa Libertadores.

Boca pretende sumar de a tres con el enorme empuje de su fiel hinchada, para mejorar su imagen y meterse en la pelea de la tabla anual por un cupo para la Copa Libertadores 2025.

Si bien el DT Diego Martínez no confirmó el equipo, hasta el momento las únicas certezas son que el peruano Luis Advíncula volverá a la titularidad en el lateral derecho tras haber superado una molestia en el tendón de Aquiles y que el uruguayo Edinson Cavani será el acompañante de su connacional Miguel Merentiel, luego de dejar atrás un desgarro en el sóleo de la pierna izquierda. En tanto, el mediocampista Kevin Zenón pudo entrenarse a la par de sus compañeros luego de un golpe que lo mantuvo apartado de su grupo durante los últimos días.

El último jueves el DT xeneize sólo hizo un ensayo futbolístico con dos equipos mezclados, aunque con variantes. Es que Martínez maneja dos esquemas (5-3-2 o 4-4-2), pero muchos nombres para cada uno. En el primer caso es más claro que sacrificará un cuarto volante para que Aaron Anselmino se mueva en la zaga con Cristian Lema y Marcos Rojo.

Para el segundo sistema táctico, los que corren con chances de sumarse a la línea de mediocampistas son Jabes Saralegui, Ignacio Miramón, Tomás Belmonte o Agustín Martegani, en ese orden.

Otra opción que está sumando muchas posibilidades de darse es que Miramón ingrese para acompañar a "Pol" Fernández, tal como sucedió en uno de los equipos que plantó en la última práctica.

El Muñeco vuelve a La Bombonera. Del otro lado, será el primer Superclásico de Marcelo Gallardo tras su vuelta a River, que viene de golear 4-1 a Atlético Tucumán en el estadio Monumental.

Aunque luego de luego de igualar 1-1 en Chile la ida copera ante Colo Colo, y con el cierre de llave a la vuelta de la esquina, todos los caminos conducirían a que el entrenador millonario opte por poner mayoría de suplentes, con salvedades en los casos de Franco Armani y Paulo Díaz, que no podrá jugar la revancha por Copa Libertadores tras ser expulsado ante los trasandinos. Fabricio Bustos está en duda, mientras que el central Germán Pezzella y el la-

FUTBOL Boca y River juegan desde las 16 en La Bombonera por la Liga Profesional

La primavera llega con un Superclásico sabatino

Sin formaciones confirmadas, en el Xeneize volverán Cavani y Advíncula, en tanto que el Millonario reservará titulares para la revancha copera contra Colo Colo.



Diego Martínez vs. Marcelo Gallardo: realidades contrapuestas.

> El Xeneize buscará recuperarse tras la caída frente a Racing; el Millonario tiene un ojo puesto en la revancha copera ante Colo Colo.

teral Marcos Acuña serían reemplazados por Federico Gattoni y Enzo Díaz.

En el mediocampo, Santiago Simón quedaría como titular, mientras que Gallardo cuidaría a Matías Kranevitter y Maximiliano Meza para la vuelta por el torneo internacional, por lo que Rodrigo Villagra o Nicolás Fonseca jugarían en lugar del tucumano, mientras que Facundo Colidio iría en lugar del ex Independiente y Manuel Lanzini sería quien reemplace a Ignacio Fernández.

Para el ataque aparecerían dos de los jugadores de la cantera riverplatense, ya que entre Claudio Echeverri y Franco Mastantuono saldrá quien acompañe al paraguayo Adam Bareiro, que ingresará en lugar del colombiano Miguel Borja.

A propósito del "Diablito", que a fines de año pasará a militar en Manchester City, ya puede decirse con certeza que el de hoy será su último Superclásico y buscará dejar su huella en La Bombonera para que los hinchas lo atesoren por siempre cuando no lo vean más gambeteando por Núñez. Por caso, en el Boca-River de octubre del año pasado, Echeverri se fue ovacionado del Monumental.

El Superclásico se llevará a cabo a las 16 (TV: ESPN Premium y TNT Sports) en La Bombonera, con el arbitraje de Nicolás Ramírez.

Manchester City podría ser sancionado

Se derrumba el castillo

El Manchester City corre el riesgo de ser descalificado de la Premier League, la UEFA Champions League y el Mundial de Clubes de la FIFA por infracciones financieras.

El club tuvo un crecimiento exponencial tras la compra por parte del Abu Dhabi United Group for Development and Investment, un grupo inversor de Emiratos Arabes Unidos, en septiembre de 2008. Desde entonces, City logró 20 títulos locales y tres internacionales, marcando un antes y un después en la historia de la institución con jugadores de élite.

Sin embargo, este éxito de los emiratíes en Inglaterra tuvo su lado negativo, ya que el lunes se inició el juicio contra el club por 115 infracciones financieras entre 2009 y 2018. Dentro de esa centena de cargos, cinco son por incumplir reglas de Fair Play Financiero por parte de la UEFA.

La condena podría ser una sentencia fatal para el Manchester City, debido a que, según el reglamento de la F.A Cup, "cuando un club haya sido admitido a participar en la competición pero luego sea eliminado de la liga en la que compite, el Consejo de Juego Profesional (PGB) podrá eliminar al club de la competición y de la EFL Cup, que deja en claro que participantes debe ser miembros de la liga o de la Premier League".

LIGA PROFESIONAL

Los partidos de hoy

BOCA: S. Romero; Advíncula, Lema, Anselmino, Rojo, L. Blanco; C. Medina, G. Fernández, Zenón; Merentiel, Cavani.
DT: Diego Martínez.
RIVER: Armani; F. Bustos, Gattoni, P. Díaz, E. Díaz; Villagra o Fonseca; Simón, Lanzini, Echeverri o Mastantuono; Colidio, Bareiro. **DT:** Marcelo Gallardo.
Estadio: Boca.
Árbitro: Nicolás Ramírez.
Hora: 16.
TV: ESPN Premium/TNT Sports.

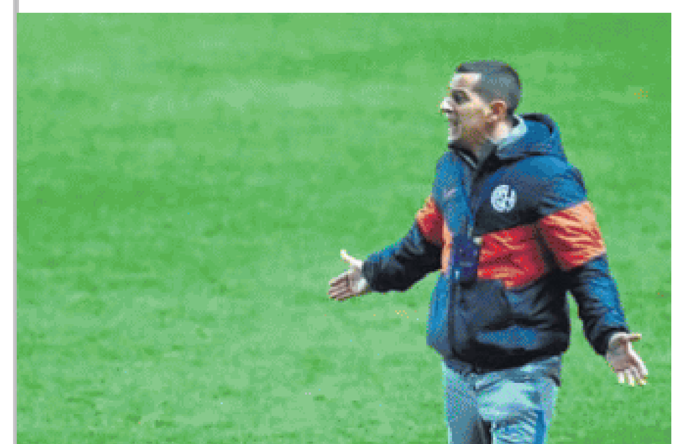
INSTITUTO: Roffo; Cerato, Requena, F. Alarcón, L. Rodríguez; Lodico, F. Díaz, G. Rodríguez, Puebla, J. Acevedo; F. Suárez.
DT: Diego Dabove.
BARRACAS: Miño; Pavia, Capraro, Goñi, R. Insúa; R. Herrera, Rosané, Iacobellis, Tapia, Zalazar; Candia.
DT: Rubén Insúa (*foto*).



Estadio: Instituto (Córdoba).
Árbitro: Nicolás Lamolina.
Hora: 19. **TV:** ESPN Premium.

NEWELL'S: Macagno; A. Méndez, G. Velázquez, Salcedo, Martino; R. Fernández, Banega, F. Cardozo, Miljevic, Besozzi; J. Ramírez. **DT:** Ricardo Lunari.
TIGRE: A. Sosa; Ortega, Leizza, N. Paz, V. Moreno; A. Cardozo, S. González, Sarmiento, Maroni, T. Galván; Monzón.
DT: Sebastián Domíonguez.
Estadio: Newell's.
Árbitro: Luis Lobo Medina.
Hora: 19. **TV:** TNT Sports.

DEFENSA: Bologna; Cannavo, Aguilera, Ramos, Cáceres; Molinas, K. Gutiérrez; Alanís, Bogarín, L. Herrera; Miritello.
DT: Pablo De Muner.
SAN LORENZO: G. Gómez; O. Arias, Romaña, Campi, Báez; Tripichio, S. Sosa, Irala; Leguizamón, Cuello, Reali.



DT: Leandro Romagnoli (*foto*).
Estadio: Defensa.
Árbitro: Hernán Mastrángelo.
Hora: 21.15.
TV: ESPN Premium.

SA 21 09 24 P12

AUTO Colapinto fue undécimo y decimosexto en los ensayos

Nueva jornada de aprendizaje

El argentino tuvo su primera experiencia nocturna con el Williams y protagonizó un blooper al estacionarse en el box de Alpine.

Franco Colapinto sumó ayer una nueva jornada de aprendizaje en la Fórmula, con las primeras dos tandas de entrenamiento del Gran Premio de Singapur. En el exigente circuito callejero de Marina Bay, el argentino tuvo su primera experiencia sobre su Williams en una prueba nocturna y superó el examen con la decimosexta posición, después de haber sido undécimo en la primera prueba libre.

"Hizo mucho calor, pero estoy contento con mi rendimiento. Fue un buen día para empezar en Singapur", analizó el argentino su performance en la primera jornada. "Me sentí muy bien. Alex (Albon), que tiene mejoras en su coche, tiene un poco más de ritmo, pero creo que puedo pelear arriba", indicó Colapinto, en referencia a los cambios aerodinámicos que tiene el monoplaza de su compañero de equipo, que recién serán incorporados en su auto a partir de la próxima carrera.

En la primera tanda, con luz solar, Colapinto mostró su rápida adaptación al circuito, con un registro de 1m32s618, a 855 milésimas del líder, el monegasco Charles Leclerc, y a sólo 167 de su coequiper Alex Albon, que finalizó octavo. Salida tras salida, el argentino fue mejorando sus marcas y completó 24 giros, para mostrar consistencia y buen ritmo pensando en la carrera. En ese primer ensayo, Lando Norris con McLaren quedó en el segundo lugar, mientras que el español Carlos Sainz con Ferrari terminó tercero y el neerlandés Max Verstappen fue cuarto a bordo de su Red Bull.

Caída la noche en Singapur, llegó el turno de la segunda tanda de entrenamiento, donde al argentino le costó un poco más seguir bajando los tiempos, más allá de haber completado 26 rondas. Enfrascado en el tránsito y con un pequeño roce contra la pared que no alcanzó a dañar su auto, Colapinto no pudo encontrar el momento justo para buscar una vuelta rápida y se tuvo que conformar con un registro de 1m32s057 para quedar en la decimosexta posición, apenas detrás de Verstappen, que sufrió con un Red Bull muy indócil. En esta tanda, Albon fue noveno, con un tiempo 407 milésimas más rápido que el argentino. La mejor marca quedó en poder de Norris, escoltado por las Ferrari de Leclerc y Sainz.

Durante la segunda tanda, Colapinto fue protagonista de un hecho curioso, que se transformó en un viral para las redes sociales: al ingresar a los boxes, el argentino se detuvo frente al garage de Alpine, donde sus mecánicos aguardaban a Esteban Ocon, justo detrás del espacio reservado para Williams. Tras frenar su marcha casi a cero, Colapinto volvió a acelerar para ubicarse en el cajón donde lo esperaban sus colaboradores. "Acá no podés estacionar, Franco", publicó la cuenta oficial de la Fórmula 1 con el video de lo sucecido, mientras que la de Alpine le dedicó el mensaje "Vamos Franco", con una foto del momento en que el Williams quedó frenado frente a su box. "Fue a dejar el CV para el año próximo", fue una de las bromas que circularon por las redes. En el Gran Premio de Malasia 2013, a Lewis Hamilton le había pasado lo mismo.

Superado el primer día de ensayo, hoy será el turno de la tercera tanda de ensayos a partir de las 6:30, mientras que desde la 10 está prevista la clasificación. Para acceder a la Q2, Colapinto necesita colocarse entre los 15 primeros de la Q1. Y para pasar a la Q3, debe terminar entre los 10 de adelante en la Q2. La carrera está pautada para mañana a las 9.

> "Acá no podés estacionar, Franco", publicó la cuenta de la F1, mientras que la de Alpine le dedicó el mensaje "Vamos Franco".



Colapinto le dio un beso a la pared, pero no dañó su Williams. EFE

TENIS El jugador argentino se impuso en dos sets al noruego Casper Ruud

Gran triunfo de Cerúndolo en la Laver Cup

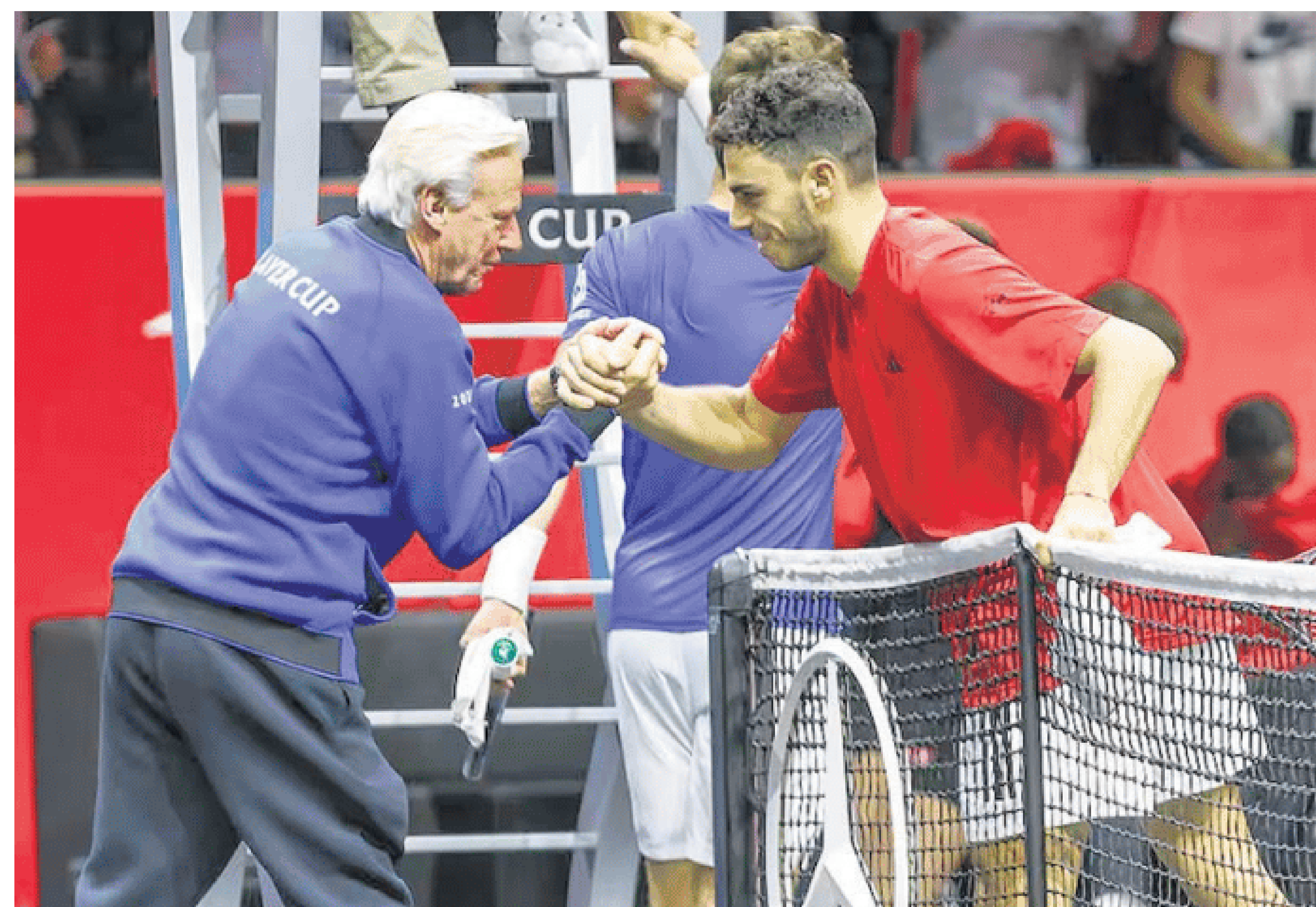
Francisco Cerúndolo no para. Luego de ser clave para la clasificación del equipo argentino de Copa Davis para los cuartos de final en Málaga, el bonaerense estiró su buen presente en la Laver Cup, donde le dio el primer triunfo al equipo del Resto del Mundo en el duelo ante Europa gracias a su victoria en dos sets sobre el noruego Casper Ruud.

Una hora y 39 minutos necesitó Cerúndolo para vencer 6-4 y 6-4 al noruego Ruud, número nueve del mundo y dos veces finalista de Roland Garros. De esa manera adelantó al conjunto dirigido por John McEnroe, aunque luego los europeos dieron vuelta la serie con las victorias del griego Stefanos Tsitsipas sobre el australiano Thanasi Kokkinakis y del búlgaro Grigor Dimitrov sobre el chileno Alejandro Tabilo. Sobre el final de la jornada, el Resto del Mundo puso el 2-2 con el triunfo en el dobles de los estadounidenses Taylor Fritz y Ben Shelton sobre el alemán Alexander Zverev y el español Carlos Alcaraz, la dupla elegida por Bjorn Borg, el capitán del conjunto europeo.

Luego de un comienzo muy parejo, Cerúndolo empezó a dominar el partido a partir del quiebre que logró en el séptimo game, ventaja suficiente para lograr llevarse el primer set. Otro quiebre en el arranque del segundo parcial le dio la tranquilidad del resultado, que incluso pudo ser mayor: el argentino sacó para partido 5–2, pero se desconcentró y perdió su servicio, por lo que recién pudo sellar la victoria en su siguiente turno de saque.

"Los primeros siete u ocho games fueron muy duros, con intercambios largos, juegos bastante difíciles. Después de quebrarle el servicio tras un gran juego, empecé a jugar mejor", explicó el argentino en rueda de prensa. "Quizás Casper se frustró un poco o se puso ansioso por jugar más agresivo o cambiar su plan. Se trata de una lucha de uno contra uno para jugar mejor y obtener la frustración del otro jugador", analizó el argentino, que figura 31 en el ranking mundial.

Con el empate 2–2 en la primera jornada, habrá que ver si McEnroe utiliza a Cerúndolo hoy o lo reserva para mañana, ya que ninguno de los seis jugadores disponibles puede actuar en singles los tres días. Los cuatro partidos de hoy –tres singles y un dobles– entregan dos puntos, mientras que los cuatro del domingo otorgan tres. En total son 24 puntos, por lo que el equipo que sume 13 se lleva la Copa. Si igualan en 12, se juega un dobles adicional que define al ganador.



Cerúndolo saluda a Björn Borg, el capitán del equipo europeo. DPA



MUSICA
Dum Chica presenta nuevo disco

CINE
Película *Los tonos mayores*

TEATRO
La compañía Circo Negro está de festejo

Galo Ontivero y su obra *Salí de acá!*

Más que un actor

Daniel Fanego (1955-2024)

Sandra Cartasso

Para él, la actuación excedía la condición laboral; tal vez por eso lo querían todos. El actor y director, de extensa y exitosa trayectoria en cine, teatro y televisión, militaba y participaba activamente de las causas que lo convocaban; por eso fue uno de los fundadores de Teatro X la Identidad.

SA 21 09 24 P12

Por Emanuel Respighi

CULTURA Adiós a Daniel Fanego, quien falleció el jueves a los 69 años

El actor que nunca quiso dejar de ser un ciudadano

En su extensa trayectoria en cine, teatro y televisión, su visión social de la existencia humana le impidió escindir su vida personal de la artística.

Para Daniel Fanego, la vida no era otra cosa que la posibilidad maravillosa de vincularse con los otros y enriquecer el alma. “Me interesan las relaciones humanas”, subrayaba una y otra vez. Por eso, en su caso, odiaba que consideraran como una “carrera” su extensa y fértil trayectoria artística en teatro, cine y TV. “Yo no creo en una carrera, no hago una carrera; lo mío es un oficio, es un andar en el que me encuentro con gente, proyectos, dificultades”, afirmó alguna vez con su pausada pero siempre sabia forma de hablar. Una visión social de la existencia humana que le impidió escindir su vida personal de la artística, las cuales siempre entrelazó con naturalidad, ya sea como uno de los fundadores de Teatro x la identidad, o como un simple ciudadano que militaba y participaba activamente de las causas que lo convocaban. El actor y director, que falleció el jueves a los 69 años, dejó entonces mucho más que el recuerdo de sus papeles artísticos, sino fundamentalmente la sabiduría de haber vivido como quiso.

Apasionado pero siempre reflexivo, de buen humor pero nunca condescendiente, Daniel Fanego siempre tuvo claro que la actuación era mucho más que una condición laboral. Tal vez por eso es que al actor y director lo querían todos. “El trabajo es un ingrediente muy importante porque uno no solamente gana dinero o no, o gana poco –detalló hace un tiempo a este diario–. Uno se siente realizado, socializa, conoce otras personas, se enriquece. Tal vez no sea el único elemento para buscar y encontrar la felicidad. No creo en una felicidad de comedia musical. Creo que la felicidad es una construcción y es la aceptación, además, del paso del tiempo; es la aceptación de que no todos los días son iguales ni todos los tiempos son iguales. Se sube y se baja, hay momentos buenos y malos. Tal vez la felicidad sea encarar eso con la mayor vitalidad posible, y con mucha fe en uno y con los seres que uno ama. Y de los que se rodea afectivamente”.

No fue casualidad, entonces, que Fanego se haya despedido de esta dimensión en su hogar y acompañado de las personas que amó y lo aman. “Se fue Dani Fanego en su casa rodeado del amor de familiares y amistades absolutamente en paz”, expresó en sus redes su hijo Manu, con el que se dio el lujo de trabajar el año pasado en *Modestamente Fanego*, el unipersonal en el que Daniel compartió autoría con Daniel Casablanca y Mariano Saba. “Fue el mejor papá del mundo, sabelo”, subrayó su hijo en la publicación. Fue solamente una de las tantas muestras de dolor y amor que colegas y ciudadanos expresaron en las redes sociales ante la noticia de su muerte.



Daniel Fanego fue uno de los fundadores de Teatro x la Identidad. | Pablo Piovano

Incluso, Abuelas de Plaza de Mayo le dedicó un sentido mensaje a quién fue el primer director de A *propósito de la duda*. Esa fue la obra que el 5 de junio de 2000 dio comienzo a *Teatro x la identidad*, la maravillosa iniciativa que ya lleva mas de 20 años de búsqueda de nietos con el arte como herramienta. “Ya había aparecido Cavallo; los actores veníamos de una huelga importante en el ’99. Se dio un compañerismo singular, muy fuerte. A medida que se iba sumando gente, se iba poniendo más contundente, efervescente, lleno de ideas”, recordaba Fanego sobre la acción artística que surgió al calor de la crisis social.

“Con profunda tristeza –señala el comunicado de Abuelas– despedimos a un amigo que desde los orígenes de Teatro por la Identidad (TxI) se sumó a la búsqueda de nuestros nietos y nietas, y desde entonces, con creatividad y solidaridad, nos acompañó de manera incondicional para pensar y repensar nuevas formas de llegar a quienes dudan de su origen. Dani fue de los fundadores de TxI y participó de cada nueva edición. Además, colaboró con la dirección y guion de tres de los últimos spots televisivos de Abuelas, en los que puso toda su pasión y compromiso. Fue nuestro asesor, compañero creativo; extrañaremos las lluvias de ideas y su generosidad. A los compañeros y compañeras de *TxI*, a su familia y a sus seres queridos los abrazamos en este momento de dolor. ¡Dani, querido, cuánto te vamos a extrañar, hasta siempre!”.

> “Siempre subir a un escenario genera una adrenalina extraordinaria. No conozco una sensación similar.”

Desde aquellos dos primeros años en la dirección de A *propósito de la duda* hasta el año pasado, Fanego siempre formó parte de *TxI* y trabajó activamente, atravesado por la búsqueda de Abuelas. “Durante los dos años en que me tocó conducir el ciclo, prácticamente no tuve actividad profesional –reconoció–. Sí, encontrar a las Abuelas, encontrar a la palabra ‘identidad’ con todas las resonancias que rodeaban a la palabra ‘identidad’ en el contexto de la lucha de las Abuelas, fue para mí un antes y un después. Me cambió a mí como ser humano, como persona. Cambió el sentido de ser un actor”. A lo largo de los más de 20 años de *TxI*, Fanego presentó como director las obras *Sardinas*, *Después del ensayo*, *Cristo vence*, *Roberto Zucco*, A *propósito de la duda* y *Cumbia morena cumbia*, entre tantas otras.

Los primeros años de Fanego (30 de marzo de 1955) tras egresar del colegio secundario se dividieron entre las clases en la Facultad de Derecho y las de actuación. Fue recién cuando promediaba el cuarto año de la carrera de Abogacía cuando decidió cambiar definitivamente las leyes por los libretos. Su debut en el teatro fue -literalmente- a flor de piel: a los 22 años formó parte de *La lección de anatomía*, la clásica obra en la que salía a escena completamente desnudo. Desde ese momento, no paró nunca de actuar en distintas obras teatrales, desde comedias hasta dramas, pasando por todos los géneros y numerosos personajes. Eso sí: ni la experiencia ni el paso del tiempo modificaron el “terror” que siempre sintió en la previa a una función.

"Siempre subir a un escenario genera una adrenalina extraordinaria –confesó–. No conozco una sensación similar. En el momento anterior a salir al escenario (no el día del estreno sino en cada función), sentís que se está abriendo el telón, que estás en la caja esperando, como cortando clavos. Examinás todos los instrumentos, mirás alrededor, a tus compañeros. Es un momento muy holístico. Uno está muy abierto, muy perceptivo de todo. Y es una sensación de una emocionalidad que es muy difícil de transmitir. Parece adrenalina, pero es más que adrenalina porque es una emoción, un erotismo, un deseo. Y es un cagazo".

Ese miedo interno a salir a escena, sin embargo, jamás lo trasladó a sus vastas y ricas interpretaciones teatrales. En las tablas, brilló en obras como *Pareja abierta*, *Medea*, *Doce hombres en pugna*, *Porteños*, *Las tres hermanas*, *Camille*, *El misántropo*, *Pigmalion*, *Vuelo a Capistrano*, *Cartas de la ausente* y *El león en invierno*, entre muchas otras. Hasta hace poco dirigió en Espacio Callejón *Después del ensayo*, una puesta sobre obra de Ingmar Bergman protagonizada por Vanesa González, Osmar Núñez y Silvina Sabater. Por sus trabajos teatrales recibió dos premios ACE: en 1995 como mejor director por *Roberto Zucco* y en 2013 como mejor actor dramático por *El león en invierno*.

A Fanego, la popularidad le llegó con sus trabajos en la pantalla chica, donde también supo participar de ficciones para todos los gustos. Desde *El Rafa*, *Bárbara Narváez*, *Señora Ordóñez y Amar... al salvaje*, hasta *El elegido*, *Mujeres asesinas*, *Resistiré*, *Los machos*, *El primero de nosotros*, *Culpables*, *El jardín de bronce*, *Volver a nacer* y *La verdad*, pasando por *El marginal* y *El reino* en plataformas, Fanego desplegó en la TV una capacidad actoral que lo convirtió en uno de los intérpretes más convocados de su generación.

Por sus numerosos trabajos en la pantalla chica Fanego fue reconocido con dos Martín Fierro, ambos como mejor actor de reparto. El año pasado ganó su estatuilla por su papel en *El primero de nosotros* (Telefe). Al recibir el galardón en la ceremonia realizada el 9 de julio de 2023, no perdió oportunidad para sentar posición. "Quiero celebrar el Día de la Patria con un gasoducto que va a llevar energía a muchas casas. A ver si bajan las tarifas ahora", reclamó ante el jet set local, además de pedir por la ficción en TV abierta "porque el 70% de los televisores no tienen plata para pagar plataformas". El otro Martin Fierro lo había obtenido en 2004 por su actuación en *Resistiré*, la recordada ficción de Telefe que marcó un antes y un después en la pantalla chica. "Una ficción de mucha categoría, de mucha altura, de mucha profundidad, con el atrevimiento de hablar de la muerte, del cáncer con todas las letras, de llamar a las cosas por su nombre y, así y todo, dar un mensaje esperanzador", señaló.

En la pantalla grande también supo dejar su marca. *El Fausto criollo*, *El profesor punk*, *Todos tenemos un plan*, *Los amores de Laurita*, *Las nubes*, *El mundo contra mí*, *Akelarre*, *Eva no duerme*, *Acusada*, *Desde el abismo*, *Luna de Avellaneda*, *El ángel* y *Betibú* fueron algunas de las películas en al que participó como actor. De hecho, a lo largo de su "oficio" de más de 50 años recibió tres Cóndor de Plata como mejor actor de reparto: por *Luna de Avellaneda* en 2004, por *Todos tenemos un plan* en 2013 y por *El ángel* en 2019. Su interés por sus compañeros lo llevó a formar parte de la comisión directiva de la Asociación Argentina de Actores entre 1988 y 1990, ocupando el cargo de Secretario de Relaciones Internacionales.

> "No digo 'No me equivoqué' porque eso es presuntuoso, arrogante. Me he sentido conforme con decisiones que he tomado."

Más allá de sus trabajos artísticos, Fanego siempre asumió públicamente su condición de peronista, al punto que durante la pandemia presentó junto a María Fiorentino y Gustavo Garzón un espectáculo online de lecturas de *Una historia del peronismo*, el libro de Pedro Saborido. "Uno de los grandes méritos de Néstor y Cristina fue haber acercado gente que antes no era peronista pero se sintió identificada con ciertos objetivos. El peronismo recobró su condición transformadora y su concepción integradora de la realidad, el humanismo de sus orígenes", subrayó tiempo atrás. Fanego desdeñaba de quienes se autoproclaman como seres apolíticos. "Todos opinan sobre política, incluso los que dicen ser apolíticos. Cada vez que escucho a alguien decir eso, espero después una justificación para la existencia de la derecha neoliberal. Esa suerte de apoliticidad no existe. Todos los seres son políticos, incluso aquellos que no tienen una identificación partidaria", puntualizaba con convicción.

Hace cinco años, con motivo de la presentación de la película *Lobos*, este diario le preguntó a Fanego sobre cómo se llevaba con el paso del tiempo. En su respuesta, el actor evaluó el camino recorrido con lógica sencilla y la tranquilidad de haber hecho lo correcto. "Pienso en el futuro. Y más cuando pasás los 60, decís: '¿a cuánto estaré del borde?'" *(risas)*. Soy de pensar qué quiero de aquí en más. Eso me pasa, a veces, no es que todo el tiempo me levanto pensado '¿Y de aquí en más?'. Pero cada tanto uno hace una reflexión y dice: '¿Qué quiero para los próximos años de mi vida? ¿Dónde quiero estar?'. E insisto: eso es lo que te sirve a la hora de decir 'Esto no lo quiero' o 'Esto lo quiero'. Hubo muchos momentos en mi vida en los que dije 'Ahora, va por acá'. Y me alegra porque, en general, he estado feliz con esas decisiones que he tomado. No digo 'No me equivoqué' porque eso es muy presuntuoso, muy arrogante. Me he sentido conforme con decisiones que he tomado". Palabra de un enorme actor que nunca quiso dejar de ser un ciudadano comprometido con sus pares y con su tiempo.

SA 21 09 24 P|12

Los tonos mayores 7

(Argentina, 2023)

Dirección y guion: Ingrid Pokropek.
Duración: 101 minutos.
Intérpretes: Sofía Clausen, Pablo Seijo, Lina Ziccarello, Santiago Ferreira, Mercedes Halfon, Walter Jakob.
Estreno en Cine Arte Cacodelphia (sábados a las 19) y espacios Incaa.

CINE *Los tonos mayores*, ópera prima de Ingrid Pokropek

Una búsqueda para un enigma

La directora construye una suerte de fábula realista protagonizada por Sofía Clausen, una chica de catorce años.

Por Diego Brodersen

Infancia, divino tesoro que el tiempo sepulta y envuelve en brumas, pero que, dicen, nunca se extingue por completo. *Los tonos mayores*, ópera prima de Ingrid Pokropek, experimentada productora surgida de la usina del colectivo cinematográfico El Pampero, construye una suerte de fábula realista (aunque por momentos un poquito menos) protagonizada por una chica de catorce años que, a todas luces, está dando los últimos pasos como niña. Por caso, la mejor amiga de Ana ya ha comenzado a coquetear y algo más con chicos de su edad, algo que a ella no parece importarle, todavía, demasiado. Es que está muy ocupada sintiendo e intentando desentrañar el sentido de unas extrañas vibraciones que recibe su brazo izquierdo, receptáculo de una prótesis metálica, el corolario médico de un accidente del pasado. Ana (la debutante Sofía Clausen) le pasa a su amiga por WhatsApp la duración y tono de las señales y esta, que sabe música y toca el piano, las transforma en una partitura.

> La ciudad, que Ana comienza a recorrer sola, sin la compañía de adultos, es no sólo paisaje sino personaje.

¿Acaso se trata de señales extraterrestres? Una escena muestra a la protagonista y a su padre (Pablo Seijo), un artista plástico con cierto reconocimiento en el ambiente, mirando en la tele algo que se parece a *Encuentros cercanos del tercer tipo*, reconstruido con gracia a partir de un supuesto "doblaje" que no es otra cosa que una remake sonora creada especialmente para la ocasión. Lo fantástico aparece así de golpe, aunque sin la fuerza de la certeza, y la pesquisa de Ana va dibujando la silueta de la obsesión melancólica. La ciudad, que Ana comienza a recorrer sola, sin la compañía de adultos, a veces sin carga suficiente en la SUBE, es no sólo paisaje sino personaje, otra marca de estilo que Pokropek parece haber mamado de los "pamperos" y, por vía indirecta, de ciertos films de Rivette y otros cineastas y escritores de aquí y allá. El encuentro casual con un joven cadete que conoce las reglas del Morse muta sonoridades en letras y palabras, y la aventura de Ana toma aún más forma y se nutre de una nueva energía.



El film narra la aventura de una preadolescente y lo hace con ternura e inteligencia.

Hay que apurarse, ya que el reemplazo de la placa de metal por otra más acorde al tamaño de los huesos ya adolescentes amenaza con abortar la misión y, sí, también romper el hechizo. *Los tonos mayores* entrelaza con inteligencia y ternura esa búsqueda, que está signada por un anhelo y una tristeza, con el tránsito de Ana por los últimos peldaños de la escalera que lleva a la juventud, trazando en paralelo un pequeño recorrido por los vaivenes de la vida del padre, cuyo reencuentro con una ex (la escritora Mercedes Halfon, practicando con creciente confianza el berretín de la actuación) parece abrir puertas que permanecían cerradas. Pero todo vuelve a Ana, que asiste al planetario y piensa en estrellas y constelaciones, pero también en monumentos y lugares icónicos de Buenos Aires, intentando desentrañar el enigma, en busca de algo intangible que la desvela. Un fantasma, quizás.

MUSICA La Orquesta Típica La Vidú publicó *Cuarto oscuro*

Disco nuevo que también sabe decir adiós

Por Andrés Valenzuela

"¿Y qué más? ¿Qué más te faltaría?", pregunta Facundo Radice en el tema que abre *Cuarto oscuro*, y la inquietud gana múltiples aristas cuando se advierte que el cuarto disco de la Orquesta Típica La Vidú será también el último de la agrupación oriunda de Florencio Varela, después de casi veinte años de trabajo continuo bajo la dirección de Gabriel Bartolomei y de haberse convertido en referencia obligada del tango de este siglo, especialmente de las vertientes con una vocación más rockera.

Cuarto oscuro sintetiza muchos de los rasgos característicos de La Vidú, una de las orquestas "rockeras" del tango, claramente influenciada por la Fernández Fierro, pero una de las que mejor pudo construir un sonido propio. Para ello apeló a unos riffs gancheros, letras que abrían oportunidades de sentido, un mayor rol protagónico entregado a los violines y la voz de Radice, distintiva en el panorama local, con un timbre que se podía acercar a sus temas tanto desde el tango más tradicional como desde el rock barrial.

La Vidú completaba su universo de texturas con una guitarra que suena por atrás, asistiendo a los armónicos de las cuerdas, y los marcados silencios y notas suspendidas con los que cimentaba la construcción de sus climas.

"Viejo Capitán" –compuesto a dos manos por el director de la orquesta junto a Horacio Fontova– sintetiza las características poéticas de la agrupación. En los papeles, un simple homenaje al icónico alfajor quilmeño Capitán del Espacio. Conurbanenses al fin, ese tango conjuga una identidad medular con otra forma de decir cosas propias.

"No sé cómo pudiste ver un sueño escondido en el alma", plantea la voz de Dolores Solá –una de las figuras invitadas al disco–, en un tema ("El arte de lo espiritual") que en definitiva se puede leer como el alegato de una vida intensa (acaso demasiado, un "amor como dagas", diría el mismo tango) puesta al servicio del tango de hoy. El disco completa su serie de invitados con Patricia "Piojo" Zappia, Bárbara Aguirre, y el Pitu Frontera.



La Vidú se despide.

El único rasgo histórico de la orquesta varelense que está ausente en este postrer lanzamiento son las versiones de clásicos del rock nacional (en discos anteriores había versiones de íconos ricoteros y hasta de Hermética). Quizás este disco no lo necesita. En las casi dos décadas de trayectoria ya la orquesta había dejado bien claro su linaje y su voz, fruto también de una enorme cantidad de composiciones nuevas y potentes que aportó al género. Pero la falta de versiones no implica ausencia: el espíritu ricotero de sus letras, que alterna entre la angustia existencial y cierto irreductible optimismo comunitario, sigue presente. Y aunque los escenarios no los reúnan más, los discos seguirán ahí, remando la historia.

Por Yumber Vera Rojas

MUSICA Dum Chica presenta su disco *Súper Premium Ultra,* en Niceto Club

Visceral y minimalista, pero con alto octanaje

En su segundo álbum, la cantante Lucila Storino y la bajista Juana Inés Gallardo lograron una "evolución intelectual" para su aura pospunk y dance punk.

Si con su álbum debut, *Dum*, pidieron cancha en el rock argentino, la secuela, *Súper Premium Ultra*, demostró que Dum Chica nació para hacer historia. Sólo pasó un año entre la salida de uno y otro, y en el medio Lucila Storino (voz) y Juana Inés Gallardo (bajo) tocaron en cuanta sala y festival les permitió foguearse. Y eso le sacó filo a una de las mejores performances que existen actualmente en la escena musical local. Y eso se podrá apreciar hoy a las 20, cuando se suban al escenario de Niceto Club para estrenar en vivo su nuevo álbum, lanzado el pasado 5 de septiembre, y publicado mediante el mismo sello multinacional que firmó a los Sex Pistols y que se llenó de guita con los Rolling Stones. "Por más que sea Virgin Argentina, ese logo te da chapa", afirma la *frontwoman*.

Su intención artística es tan visceral como el tiempo de vida de la banda, porque si algo bueno dejó la pandemia fue la unión de sendas fuerzas. Sus primeros recitales las encontró con un formato más parecido al de Suicide, aunque terminaron eligiendo la estructura de Dios al sumar a un baterista (rol que cumple Ramiro Pampin). Amén de su veta post punk, lo que aúna al mito neoyorquino con el extinto trío (casi secreto) argentina es el minimalismo. Y es que la bajada de Ludwig Mies Van der Rohe (la de "menos es más") sigue siendo una de las máximas de la vanguardia. "La etapa de *Dum* es más divertida y punk, pero hubo una evolución intelectual", argumenta Gallardo, a lo que su coequiper añade: "Este disco es un desafío porque hay cosas que no podremos hacer en vivo. Juana no puede tocar tres bajos al mismo tiempo".


En el disco, Dum Chica hizo "una apuesta a la canción".

Antes de desmenuzarle a este medio *Súper Premium Ultra* en su sala de ensayo, semanas atrás la banda invitó a la escucha de su más reciente disco en los Estudios Panda. Ahí no sólo lo grabaron, sino que también surgió el nombre del álbum. "Fue lo último", evoca la cantante. "Ya veníamos con toda una estética de casco, bidones, calle y autos". En tanto que el título alude a las diferentes medidas de octanaje de la nafta, el productor de este trabajo, Santiago De Simone, explicó que le propuso al binomio acercarse a un imaginario musical más próximo a la Nueva York de comienzos de los 2000, en la que brotaron alquimistas del dance punk como LCD Soundsystem y The Rapture. Ambas atienden a lo que dice, al mismo tiempo que lucen sus pines de Iggy Pop, cuyo álbum *New Values* fue fuente de inspiración de *Dum*.

"Cuando nos juntamos para hacerlo, Santi quería recrear los sótanos de Nueva York y temas podridos, pero además hay algo de música dance. Nos gusta mucha música bailable: desde Aretha Franklin hasta el italo disco", advierte Storino sobre un álbum que le aportó a Dum Chica un groove similar al de artistas del calibre de Delta 5 y Glass Candy. "Redoblamos la apuesta porque pensamos en algo divertido con lo que la gente pueda poguear o también bailar. Al contrario del primer disco, en el que quisimos hacer una fiel representación de nuestro show. Por eso *Dum* lo grabamos en vivo, desde la vorágine. *Súper Premium Ultra*, en cambio, tiene un montón de capas. Está más pulcro, en ese sentido. También elegimos a alguien que nos ayudará a maximizar la cuota moderna que necesitábamos".

> "Redoblamos la apuesta porque pensamos en algo divertido con lo que la gente pueda poguear o también bailar." Storino

El tema "DTDB" encarna esa expresión bailable en el repertorio y "Paco" desata pasiones; "Sangre buena" se vuelca hacia lo sónico y "El del mar" abre una franja experimental. Sin embargo, "Ra", que inaugura esta segunda entrega, emana oscuridad. Es la maldad o el miedo envuelto en canción. "Hay algo inconsciente que nos atraviesa. Te sale decir cosas o te sale hablar desde una rabia. Es muy crudo lo que pasa. Nunca pensamos en tener la voz para comunicar algo, pero quieras o no somos parte", reflexiona la vocalista, cuya banda formará parte de Lollapalooza Argentina 2025. "Tiene que ver más con la energía densa que se siente". Y la bajista completa la idea: "Existe miedo de salir a la calle, de que te caguen a palos y de no llegar a fin de mes. Está bueno poder disfrutar. Nuestro mensaje va por ahí".

Al entrar en la sala de ensayo de Dum Chica, en la esquina perpendicular a la puerta de entrada, cuelga en el techo una muñeca inflable. Y a unos pocos metros de ahí hay una ventana que da a la calle. Al abrirla, aparece todo un paisaje urbano. Y el espacio obra como metáfora de las historias que aborda este disco. "Involucro el corazón desde otro lugar", expedita Storino. "Prefiero hablar de cosas que entiendan todos y no de mi vida. Para eso se lo cuento a una amiga". Si bien la dupla recalca con orgullo que en este álbum (esbozó los temas en septiembre de 2023, y los grabó entre diciembre y marzo) consiguió una nueva manera de componer, muchos existían desde los inicios de la banda. "Hubo una apuesta a la canción", despacha Gallardo. "Hay un relato, además. Los temas están puestos en ese orden por algo".

> "Ahora que hacemos música y nos va bien, me emociona pensar que estamos yendo hacia un lugar." Gallardo

La cantante de 27 años y la bajista de 23 coinciden en que no necesitan bajar línea en las canciones para empoderarse: les basta con subirse al escenario y mostrar lo que saben. "No queremos ponerle palabras a eso", articula la primera. "El feminismo se tiene que hacer". Mientras que la otra aprieta el acelerador: "Soy mujer, soy gorda y no soy hegemónica. ¿Encima tengo que decir que soy todo eso?". Sus performances hablan por sí solas: Gallardo carga con el peso musical, al mismo tiempo que Storino saca a relucir su personaje sexy y provocador. "Cuando piso el escenario, estoy de ese modo. Hay mucho de cómo soy. No siento que haga una performance sino que es una versión potenciada de cosas que me pasan", aclara. "Es algo que no puedo frenar. Hablo distinto y todo. Entiendo lo que pasa, al fin y al cabo".

Ella proviene del teatro y la danza, y su compañera de la música clásica. Storino dice que sus primeras referencias artísticas fueron Patti Smith, Blondie y PJ Harvey, y Gallardo la secunda: PIL, Ramones y Bach. "Estudié piano. Es toda una mentira lo del bajo", confiesa. Pese a que Dum Chica se dio a conocer como parte del "Nuevo under", surgido tras el confinamiento, hoy se sienten lejanas a esa escena. "En un momento estaba muy unido todo, pero cada uno tomó su lugar", cavila la vocalista. Lo cierto es que rápidamente pusieron rumbo hacia la magnitud. "Cuando salió el disco, recordé que de chica escuchaba con fascinación el disco *Piano bar*, de Charly, o *After chabón*, de Sumo", toma la palabra la bajista. "Ahora que hacemos música y nos va bien, me emociona pensar que estamos yendo hacia un lugar".

SA 21 09 24 P|12

TEATRO El Club de Trapecistas celebra veinte años de actividad

La vida puede ser vista desde el aire

La obra *Ceremonia, Circo Negro*, dirigida por Mariana Sánchez, aborda el universo femenino y está protagonizada por mujeres.

Por Candela Gomes Diez

El Club de Trapecistas, espacio referente en la enseñanza y práctica del circo contemporáneo en la Argentina, celebra 20 años de actividad. Y en este marco, su compañía Circo Negro estrenó *Ceremonia, Circo Negro*, una obra sobre el universo femenino y protagonizada por mujeres. En escena, el tiempo, la vida y la muerte son algunos de los conceptos centrales que se combinan en una puesta de gran potencia simbólica y metafórica. Las funciones se realizan los sábados a las 21 y domingos a las 20, en el Club de Trapecistas (Ferrari 252). Y las entradas se adquieren en www.alternativateatral.

Con dirección de Mariana Sánchez, el elenco de acróbatas está integrado por Chiara Zarfati, Mariana Makrucz, Gota Converso, Analía Sciarra, Luciana Losada y Mariel Verna. Y la propuesta se completa con una exposición de fotografías en las que se recupera la historia del Club que cumple dos décadas como espacio de experimentación, formación y entrenamiento en técnicas de acrobacia aérea, y que fusiona distintos lenguajes expresivos y técnicos.

"Hay una sinergia entre la sala, la escuela y el hecho de que yo monte aquí mis obras, todos esos elementos se alimentan entre sí."



Las funciones se realizan los sábados a las 21 y domingos a las 20 en el Club de Trapecistas.

"*Ceremonia* es un homenaje y un tributo a María Teresa Ciarla, cantante lírica e integrante de Circo Negro desde su inicio", comenta Mariana Sánchez, quien conduce el club y además dirige la compañía. "Me genera mucho orgullo y admiración todo lo hecho durante estos 20 años", comenta la acróbata que dirigió otros espectáculos como *Mamushka* (2005), *Mandalah* (2008), *Grandes éxitos* (2010), *Brumadhia* (2011), *Treptikon* (2013) y *Aniversario* (2014–2016).

–En *Ceremonia, Circo Negro* se enlazan diversos cuadros. ¿Qué conceptos guiaron la puesta?

–En general, las puestas que hago tienen una gran dificultad técnica. Es esto lo que determina el orden, el armado y desarmado de los elementos, quién está en cada cuadro y cómo llega al siguiente. Por ejemplo, hay un cuadro de cinco acróbatas en los elásticos, y para que sea posible hay antes un cuadro de un sexto acróbata que sostiene la escena mientras las otras cinco intérpretes se preparan con sus arneses subiendo al techo. Muchos cuadros comienzan con seres que descienden, como una metáfora de lo que llega desde el cielo hacia la tierra, y para esto las acróbatas tienen que subir al tinglado, en oscuridad o con poca luz, y ese tiempo de lo invisible, de lo que no se ve, de lo que está detrás de escena, es lo que organiza lo que sale a la luz.

–El Club de Trapecistas celebra 20 años de actividad. ¿Qué balance hacen de estos años?

–Sobrevivimos a muchas políticas culturales diferentes y siempre mantuvimos las puertas abiertas. Incluso en la pandemia dimos clases online, y fue súper importante acompañar ese momento compartiendo entrenamientos y charlas. Las clases eran un espacio donde encontrarse. Ese espíritu de club, de trabajo en equipo y de pertenencia, tanto de alumnes como del público que viene una y otra vez, es lo que nos permitió sobrevivir a todo. En este tiempo, vimos cerrar demasiados centros culturales, teatros y escuelas. De algún modo, hay una sinergia entre la sala, la escuela y el hecho de que yo monte aquí mis obras, porque todos esos elementos se alimentan entre sí. El público vuelve a hacer una clase, los alumnos van a ver las obras y, a su vez, los intérpretes de las obras lxs formamos en la escuela. Es un tejido con mucha cohesión interna.

–¿Qué desarrollo tiene actualmente la actividad del circo contemporáneo en el país?



Acrobacia aérea con fusión de diversos lenguajes escénicos. | Prensa

–Sostener una actividad artística por fuera del circuito comercial es muy difícil. Siempre es resultado de un trabajo muy artesanal, hecho a mano cada día con amor y cuidado. Así y todo, es muy fuerte el crecimiento que vemos estos años y la calidad de intérpretes, maestras y compañías de circo que se crean en la Argentina. Tenemos un nivel que se iguala al de muchos países importantes, y lo que quizá nos falta en dinero lo compensamos con creatividad. Incluso creo que la falta de recursos muchas veces nos estimula muchísimo.

–¿Por qué te interesó entrar en el mundo del circo?

–Nací trapecista. No por ser de familia de circo sino por puro deseo de hacer proezas. Me pasé la vida trepada a todo lo que fuera más alto que yo. Siempre bailé, salté y exploré mis límites. No siento miedo a los desafíos. Cuando llegué al circo, a mis 21 años, pude darle forma a mi movimiento y entendí que podía trabajar profesionalmente de eso que siempre amé, que es volar. O sea, siempre hice circo de manera intuitiva, pero un día pude nombrar y organizar ese hacer.

"La cultura está en peligro porque la vida está en peligro. Yo tengo la sensación de estar en una trinchera."

–Dado que son un espacio independiente, ¿cómo evalúan la situación de la cultura en este contexto en el cual hay un evidente ataque a las políticas culturales?

–Es gravísimo lo que está pasando en todos los ámbitos. No podemos pensar la cultura sin pensar en la educación y la salud. Porque cuando las necesidades básicas no están cubiertas, la cultura empieza a tener un papel mucho más importante en el entramado de la resistencia que se necesita crear para sobrevivir a la época. Se cierran espacios, bajan obras de cartel y es mucho más complicado sostener lo que hacemos. La cultura está en peligro porque la vida está en peligro. Yo tengo la sensación de estar en una trinchera. Pero, mientras estamos en este paréntesis, hay algo que se sigue cocinando. Y todo lo que quiera decirse y no encuentre el modo de hacerlo, irá apareciendo en las nuevas creaciones.

Por Cecilia Hopkins

TEATRO Galo Ontivero, autor y director de la obra *Salí de acá!*

"En las familias se ha profundizado el egoísmo"

En la obra, las fantasías lésbicas de una anciana con deterioro cognitivo desconciertan a sus dos hijas. Puede verse los sábados a las 18 en Abasto Social Club.

Las fantasías sexuales de una anciana con deterioro cognitivo desconciertan a sus dos hijas. Y cuando aparece la mujer que es el objeto de deseo de la madre, los secretos familiares y las suposiciones estallan. En *Salí de acá!*, obra de Galo Ontivero, estas cuestiones se suman a las desdichas que acarrea la enfermedad progresiva en la tercera edad, alternando humorísticas estampas de familia en las que finalmente el afecto le gana a la ferocidad. Bajo la dirección del propio autor, la obra se ofrece los sábados a las 18 en Abasto Social Club (Yatay 666), con un elenco integrado por Jorge Castaño, María de Cousandier, Mónica Driollet, Claudia Fieg y Gabi Giusti.

Formado en la UNA, Ontivero es un dramaturgo y director que dejó atrás sus años dedicados a la actuación. Es que, según cuenta en la entrevista con **Página|12**, la satisfacción que le produce ver a otros actuar un texto propio bajo su conducción es mayor a la que recibía como intérprete. Además, proviniendo de una familia no letrada, como él mismo define, el acto de escribir es algo que aún le suena a desafío. *Salí…* parece haber sido creada para el notable elenco que la interpreta. Sin embargo, no todos sus actores habían trabajado con Ontivero anteriormente. La tarea de armar un elenco no es fácil, admite el director, para quien las cualidades humanas pesan tanto como las aptitudes interpretativas: "Hoy los lazos de solidaridad grupal se han ido debilitando", considera el director. "Y además, el teatro independiente se está volviendo como el comercial, lleno de actores que hacen varias obras a la vez, con la dificultad de establecer un vínculo fuerte en el trabajo", subraya.

Como en su anterior obra *4 temblores en una hora*, este dramaturgo nacido en Mendoza suele echar mano de algún recuerdo de infancia a la hora de estructurar sus historias. "Mis obras son autoficcionales –afirma Ontivero–, pero en cada una hay un diverso grado en cuanto a la documentación que viene de mi propia experiencia", explica. La protagonista está en parte inspirada en su madre. En la obra, Sara es un personaje que tuvo un vínculo violento con el padre de sus hijas y que siente un gran apego por la mujer que le dio trabajo durante décadas. Acerca de la dificultad de las hermanas para ponerse de acuerdo sobre el destino de la madre, el autor y director advierte: "En los tiempos actuales el acuerdo se dificulta porque el egoísmo se ha ido profundizando y esto pasa en todas las familias. Aquí hay un solo personaje que soluciona todo desde el afecto", analiza, antes de hablar sobre el trabajo con sus actores.



A Ontivero le gusta más dirigir un texto propio que actuar. | Jorge Larrosa

–¿Cómo son los ensayos luego de componer el elenco?

–Los ensayos dejan ver cómo son los actores como personas: a medida de que se profundiza el trabajo aparece una zona íntima que se desarrolla creativamente a través de un proceso que se afianza. Como un vínculo que se va construyendo poco a poco. Aunque lo íntimo está tan expuesto y mercantilizado en las redes, la angustia puede aparecer en todos los procesos creativos.

–Tus últimas obras desarrollan conflictos familiares…

–Hay algo de la familia de clase media que me interesa mucho. Golpeada y sin posibilidades de ascenso económico, en la clase media se originan los discursos progresistas y también los de derecha. En el cruce de cuestiones ideológicas y afectivas de personajes que se reconocen pertenecientes a esa clase salen mis historias.

–Que Sara hable sin filtro y genere comicidad es algo que ayuda a los espectadores.

–El humor de Sara entra casi en la picaresca, un género que construye la risa desde lo soez, lo sórdido o lo obsceno. En la obra entra en dialéctica con un drama muy profundo y hace posible que el espectador pueda verlo.

–Luego de tres ACV, este personaje demuestra tener necesidades que la familia no puede satisfacer…

–El tema de la enfermedad que se da en la vejez es lo que conmociona a todos, especialmente a los espectadores de mediana edad, porque a los mayores les provoca mucha risa, tal vez porque se ríen de ellos mismos. Con todas las demandas del capitalismo actual, es muy difícil cuidar a una persona que no genera un ingreso. Es algo que no se puede planificar ni prevenir. Es una situación sin respuesta y esto mismo, su humanidad, es lo que conmueve.

"En el cruce de cuestiones ideológicas y afectivas de personajes que se reconocen pertenecientes a la clase media salen mis historias."



La obra parece creada para el elenco que la interpreta.

Lo que viene

El odio de los libertarios

Galo Ontivero está terminando de escribir *El odio en el cuerpo*, obra teatral que, según cuenta, comenzó a desarrollar desde dos lecturas: *¿La rebeldía se volvió de derechas?,* del científico social Pablo Stefanoni. y *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?*, del filósofo Mark Fisher. De allí surgió el personaje de un adolescente libertario de 14 años que tiene un discurso violento sobre las teorías de género y las instituciones, entre otros muchos temas, amparado en la idea de que la violencia es algo natural y que no debe ser regulada. El caso es que sus padres, dos personas de pensamiento progresista, son citadas por los directivos del colegio porque el hijo golpeó a un compañero. La obra desarrolla la pelea que se suscita entre las dos parejas de padres.

CINES

CENTRO

COSMOS
(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. **(Lunes y martes cerrado)**
HOJAS DE OTOÑO (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismaki): 15.20 hs.
EL CASTILLO (Argentina/Dir.: Martin Benchimol): 15.30 hs.
LA INMENSIDAD (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 16.50 hs.
LA MATRIARCA (Nueva Zelanda/Dir.: Matthew J. Saville): 17 y 18.55 hs.
LA CONVERSIÓN (Italia/Dir.: Marco Bellocchio): 19 hs.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 20.40 hs.
ALEMANIA (Argentina-España/Dir.: María Zanetti): 21.20 hs.

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas “Leonardo Favio” & “María Luisa Bemberg” con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 2000 (jub. y est.: $ 1000)
GITANO (Dir.: Emilio Vieyra): **Hoy**: 18.15 hs. “Ciclo Sandro de Primavera”
EL INDIO (Doc/Dir.: Cecilia Fiel): 18.45 hs.
TRAS LAS HUELLAS DE MENGUELE (Doc/Dir.: Tomás de Leone y Alejandro Venturini): 13, 14.30 y 20.20 hs. P/13
LAGUNAS (Doc/Dir.: Federico Cardone): 19.10 hs. P/13
LO QUE QUEDA (Dir.: Mariel Escobar): 12.45, 14.15, 17.45 y 21 hs.
LA ESTRELLA AZUL (Dir.: Javier Macipe): 16.10 y 22 hs. P/13
EL SEÑOR DE LAS BALLENAS (Dir.: Alex Tossenberger): 15.45 hs.
UNA JIRAFA EN EL BALCÓN (Dir.: Diego Yaker): 14 y 22.15 hs.
RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Szifrón): 22.30 hs.
SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 16 hs.
ROBOTIA (“La película”/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 12.15 hs.
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 20.30 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH
Posadas 1245.
ROMPER EL CÍRCULO: 16.30 y 22 hs. (subtitulado)
EL VIEJO ROBLE: 15.50 hs. (subtitulado)
EL AROMA DEL PASTO RECIEN CORTADO: 18.30 y 21 hs.
LINDA: 19.20 y 21.40 hs.
TRANSFORMERS UNO: 15, 17.20 y 19.40 hs (castellano)
UN SILENCIO: 16.50 y 21.20 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
ALIEN (“Romulus”): 17.20 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.10 y 16.50 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 12 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 12.40, 19.40 y 22.20 hs. (subtitulado)
LONGLEGS (“Coleccionista de almas”): 19.30 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 13.20, 15.40 y 18 hs. (castellano); 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado); 23 hs. (4D/castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 22.40 hs. (subtitulado)
EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO: 14.50, 17.10 y 22.30 hs.
LA SUSTANCIA: 20 y 22.50 hs. (subtitulado)
LINDA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs.
TRANSFORMERS UNO: 12, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 18, 20.20 y 21.20 hs. (castellano); 19 hs. (subtitulado); 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3D/castellano); 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs. (4D/castellano)
BATMAN (2022): 21.50 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN (“Romulus”): 22.40 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14.30 y 17.20 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 14.40 y 19.20 hs. (castellano)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14.15 y 17 hs. (castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 22.20 hs. (castellano)
LINDA: 16.40, 19 y 22 hs.
TRANSFORMERS UNO: 15.40, 18, 20.20 y 21.20 hs. (castellano); 14, 16.20 y 18.40 hs. (3D/castellano)
ALICE (“La gemela del diablo”): 20 hs. (castellano)
CULPA CERO: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. “Mozarteum Argentino” (Temporada N° 72) presenta:
AMSTERDAM SINFONIETTA. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violín) Programa: “Shanty – Over the sea” (2020), Thomas Adès, “Sonata para cuerdas”, de William Walton (1971), “Las cuatro estaciones”, de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** “Un musical sobre Quinquela Martin”. Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). Tel.: 4842-8511. **HOLTER.** “No sólo es el corazón”, de Sebastián Meschengieser, Sol Levinton y Martín Seefeld. Con Martín Seefeld, Carolina Solari y Joaquín Bonámico. Dir.: **Daniel Fernández**. Sábado y domingo: 20 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **JUANA**, de Juan Carlos Rubio. Intérp.: **Juana Viale.** Bailarines: Nicolas Baroni, Rodrigo Bonaventura, Emiliano Pi Alvarez y Andrés Rosso. Coreog. y dir.: Chevi Muraday. Jueves a sáb.: 20 hs, dgo: 19 hs.

SAN MARTIN
(Sala “Casacuberta”) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
LA GRAN ILUSIÓN. Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408.**FANNY NAVARRO.** “La estrella caída”. Intérp.: **Mariela Montes De Oca**. Dramat. y dir.: Luis Rosatti. Sábado: 21 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. Tel.: 11 5830-0452. **HOMBRERAS.** Ciclo de escenas con spray... “Entrometidos”, “Las orquídeas”, “Solas sin mamá” y “¿Amor? No conozco”. Hoy: 22.30 hs.

ANDAMIO’90
Parana 660. Tel.: 4373-5670
SECRETOS A LA LUZ
de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.
AL BÁRBARO LE DOY PAZ. Un musical! Sobre textos y canciones de María Elena Walsh (para adultos). Intérpretes: **Julián Pucheta**, **Déborah Turza**, Mariano Magnifico y Flavia Pereda. Dramat. y dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **CAPTURA DE AVES SILVESTRES.** Con Natali Cabovianco, Matías Corradino, Pía Fonseca, Fernando Morales y Tomás Torres Oviedo. Libro y dir.: Ignacio Torres. Hoy: 21 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca) **LA CASA ACHE** (El miedo será tu peor enemigo) Con Candela Rosendo, Nestor Rosendo, Carla Ringa, Agustín Perelmut, Mateo Castelli y Santiago Castro. Dramat. y dir.: **Fabiana Micheloud**. Sábado: 22 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **LA COFRADÍA.** Con Walter Anastasio, Analía Carlos, Adriana B. Garcìa, Mauricio Klinger, Celeste Larrain, Maure Masciotra y elenco. Guión y dir.: Brian Ortuño. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **FABREGAS-SANJIAO.** Pablo Fábregas y Fernando Sanjiao, dos comediantes de stand up presentan: “Más comedia”. Hoy: 22 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MALPARIDA
de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Sábado: 16 hs.
LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN. “Una hermenéutica chejoviana”. Con Leandro Arancio, Milagros Coll, Sofía González Gil, Priscila Lombardo, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: **Marcelo Savignone**. Martes y sábado: 20 hs.
YO AMO
Con Leandro Arancio, Jesica Boladeras, Paula Botana, Aurea Cruz, Pilar Juaristi, Mariana Judez, Adriana Menendez y elenco. Idea y dir.: **Marcelo Savignone**. Hoy: 22.15 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **UNA LIBRA DE CARNE** (Versión libre de Agustin Cuzzani de “El Mercader de Venecia”, de William Shakespeare). Con Gabriela Alejandra, Maxi Benente, Magda Carabajal, Susana Fernández, Erina Larrandart, Julio Luparello y elenco. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
EMPLEADO CAMA ADENTRO
“Una novela musical”. Con Matias Prieto Peccia, Sol Agüero, Juan López Boyadjian, Valentina Vicentín y elenco. Dramat. y dir.: Matias Prieto Peccia. Sábado: 19 hs.
PARA TIBIO, PASTEL DE MANZANA (Una obra interactiva donde vos elegís el destino de los personajes), de Carla Liguori y Javier Raffa. Con Juan Manuel Besteiro, Pedro Velázquez, Manuel Feito, Carla Liguori, Matías Asenjo y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Carla Liguori. Sábado: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA



de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman. “La obra más polemica de Off Broadway”. Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **SEXÁGONO.** Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
MATI Y PABLITO
Intérp.: Matías Marta y Pablo Racciatti. Dir.: Micaela Irina Zaninovich. Sábado: 17 hs.
-TITA & RODHESIA



Idea, Interp. y dir.: **Laura Azcurra** y **Valeria Stilman**. Sábado: 21 hs.
UN DOMINGO
(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257. **CASUAL DE NOCHE,** de Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailín Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **GERARDO ROMANO** en: **“Un judío común y corriente”,** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252.
-**CEREMONIA CIRCO NEGRO**



Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
(Sala “Cancha”) Av. Corrientes 2038. Tel.: 11 5285-4800. **MENSAJES A POBLADORES RURALES.** Intérp.: Uki Capellari, Cecilia Colombo, Fede Bethencourt, Mucio Manchini y Seba Dorso. Dramat. y dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sáb.: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
LA VIS COMICA
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
SUPER Y.O.
Dramat. e intérp.: **Leticia Torres**. Dir.: Maxi Sarramone. Sábado: 20.30 hs.
MUSEO BERESFORD
Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado: 22.30 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS.** Con Lisandro Amarú Buttiger, Franco Cardinali, Laura Igelko, Mariano Lorenzo, Alejandra Martínez y elenco. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Sábado: 20 hs.

CÓDIGO MONTESCO
Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292
¿CUÁL ES TU VÓRTICE?
Con Leandro Bara, Eliana Bisagne, Matias Capria, Ariel Goverchesky, Julián Andrés Mardirosian, Guadalupe Pérez, Laura Proto y Federico Moreno. Dramat. y dir.: Martín Arias. Sábado: 22 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!



(El musical) Basado en las canciones de “Abba”. Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves, viernes y sáb.: 21 hs, dgo.: 17 y 20 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolf y elenco. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Sábado: 19 hs.
SERGIO GONAL
Presenta: “Cafe Con Sergio”. Sábado: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **CAMINO AL REFUGIO.** Con Mónica Benzoni, Esteban Dessaunet y Eze Nanut. Dramat. y dir.: Esteban Dessaunet. Sábado: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
VIDA Y MILAGROS DE NINÍ MARSHALL. Intérprete: **Ana Padovani** y **Juan Trzenko**. Texto y dir.: Ana Padovani. Sábado: 16 hs.
SERÉ
Interp.: Lautaro Delgado Tymruk. Dramat. y dir.: Sofia Brito y Lautaro Delgado Tymruk. Sábado: 17 hs.
VIEJOS LAURELES
de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.
CRAVAN
“Poeta y boxeador”. Con Sanchu Albert, Lorena Ascheri, Matias Russin, Nicolás Vivante. Dramat. y dir.: Darío Pianelli. Sábado: 20 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.
EL ARTE DE ESGRIMIR
de Enrique Papatino. Con Mateo Chiarino y Yamila Ulanovsky. Dir.: Emiliano Samar. Sábado: 22 hs.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 11-6767-8494
CICLO DE OBRAS BREVES PARA TODOS: “Un Banco”. Dramat. y dir.: Sergio Zanck; **“Pirámide”.** Dir.: Thiago Abalo, Nicolás Concilio, Nacho Tabaré Demartino y Tomás Emiliano Rodini. y **“El deseo de Horacio”.** Dramat. y dir.: Gustavo Condano. Sábado: 19.30 hs.
PAPITAS GRATIS
Intérp.: **Maximiliano Rocha**. Dramat. y dir.: Lilian Tupac Latriglia. Hoy: 22 hs, domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA CIENCIA ES UN COLADOR. Autoria e Interp.: Maria Belen Perlotti y Lucia Saavedra. Dir.: Paula Enz. Sábado: 20.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto).
AMARTE ES UN TRABAJO SUCIO (pero alguien tiene que hacerlo), de Iñigo Guardamino. Con Roberto Acosta, Héctor Negro Díaz, Ro Kreimer, Lucianna Liborio y elenco. Dir.: Raul Garavaglia. Sábado: 20 hs.
MIS LIBROS, TUS LIBROS, de Nicolás Marina. Con Matias Dinardo y Ailin Zaninovich. Dir.: Eleonora Di Bello y Nicolás Marina. Sábado: 22.45 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
PABLO NAVA
(guitarra) Jazz trío: Nicolás Baumberger (contrabajo) y Athos García (batería). Hoy: 20 hs.
LA (EX) TRAVIATTA
Idea, intérp. y dir.: **Violeta Montes**. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO**. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
LOS MOSQUITOS
“Insectos del orden de los dípteros y en particular del suborden de los nematóceros”, de Fabiana Uría. Con Lucía Azul Abella, Aldo Alessandrini, German Canosa, Hector Gilligan y elenco. Dir.: Marcelo Rembado. Sábado: 18 hs.
VINCENT, EL LOCO ROJO. Intérprete: **Joaquin Berthold**. Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.
REVÉS EN LLAMAS
Intérpretes: Camila Cahn, Camila Glasserman, Luis Gritti, Milagros Martino y Sergio Zanardi. Dramat. y dir.: Ignacio Pozzi. Sábado: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091**. CICLO AGUA 2024.** 3 obras breves: **Tequila en taza**, de Tomás Caia; **Desencuentros**, de Quique Barros y **Tango para dos**, de Quique Barros y Claudio Sánchez. Hoy: 22 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
CLIC, CUANDO TODO CAMBIA, de Amaranta Osorio e Itziar Pascual. Con Nicolás Armengol, Tomás Cochello, Andrea Moneta, Carolina Refusta y Marianella Zappelli. Dir.: Ale Casavalle. Sábado: 17 hs.
OH, KAREN!
Con Juan Manuel Bevacqua, Natalia Mouras y Flor Regina. Dramat. y dir.: Mariano Taccagni. Sábado: 18 hs.
EL JUEGO II
“Inicios”, de Francisco Ruiz Barlett. Con Agustina Cabo, Juan Cottet, Federico Heinrich, Mora Peretti, Manu Ramos y Nicolás Sousa. Dir.: Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett. Sábado: 20 hs.
TORTA DE LIMÓN
de Camilo Balestra. Con Camilo Balestra y Sebastian Ziliotto. Dir.: Graciana Urbani. Sábado: 20.30 hs.
EL GATO ESTÁ BIEN Y LAS PLANTAS MEJOR QUE NUNCA. Autoria e intérp.: Tea Alberti y Erasmo Moncada. Dir.: Alejandra D’ Elía. Sábado: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **DESTINO PRAGA, ESTACIÓN PARÍS.** Basada en la novela homónima de Sergio Faraudo. Versión: Osvaldo Peluffo. Con Veronika Ayanz Peluffo, Gabriel Dopchiz, Fernando González, Gonzalo Martínez Castro y elenco. Dir.: Osvaldo Peluffo. Sábado: 21 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **RUFINA LEVANTA VUELO.** Con Atilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EL FONDO DE LA ESCENA.** Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
CAFÉ CENTRAL
de Mario Diament. Con Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel, Beni Gentilini, Rocco Gioa, Alejo Mango, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu y elenco. Dir.: **Daniel Marcove**. Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.
LOS INVERTIDOS
de José González Castillo. Con Franco Baldi, Gerardo Blain, Carolina Fernández Villamayor, Taiel González, Ro Larroca, Fernando Montecinos, Federico Paiva y Joaquín Tomassi. Dir.: Ro Larroca. Sábado: 22.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CIUDAD EN FUGA
de Alicia Muñoz. Con Raquel Beduschi Gomes, Amalia Castagnola, Regina Donato, Marcelo Flores, Carlos Hamburg y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 19 hs.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Inés Alba, Luis Insúa y Adrian Solano. Dir.: Romina Sosa. Sábado: 19.30 hs.
VERONA
de Claudia Piñeiro. Con Celia Acuña, Joaquin Basile, Bárbara Claros, María Inés Desinano, Eve Laiz y Manu Tuchweber. Dir.: Manu Tuchweber. Sábado: 22 hs.
FÁCHIMA EN EL CIELO DE DIAMANTES. Con Dardo Alomo, Oriana Miguez, Patricia Sotelo y Hernán Vidal. Dramat. y dir.: Hernán Vidal. Sábado: 22 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **TÍO VANIA**, de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kusznir, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo y elenco. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala “Inda Ledesma”) Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000. **LOS COMPADRITOS,** de Roberto Tito Cossa. Con Matias Alarcón, Samanta Clachcovsky, Jose Manuel Espeche, Déborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

ESPACIO POLONIA
Fitz Roy 1477. Tel.: 11 5876-2837. **PERROS LADRANDO,** de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca**. Sábado: 18 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042. **MI CORAZÓN NO ES DE PIEDRA NI MADERA.** Con Cris Bernal Niño, Morena Ifran, Facundo Tomás. Dramat. y dir.: **Martín Marcou**. Sábado: 21 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108.
MIRAR Y CONTAR COLÚMBIDAS. Con Gonzalo Bourren, Daira Agustina Escalera, Gonzalo Peluso y Mer Sevares. Dramat. y dir.: Gonzalo Bourren, Daira Agustina Escalera y Mer Sevares. Sábado: 18 hs.
HAY LOCURAS
de Guillermo Farisco. Con Guillermo Farisco, Andrés Fraire, Sofía Ibarra y Fabio "Mosquito" Sancineto. Dir.: Jonathan Moscovich. Sábado: 20 hs.
AÑOS LUZ
Con Mercedes Arguimbau y Marilyn Petito. Dir.: Florencia Patiño. Hoy: 22.30 hs.

FRAY MOCHO
Aráoz 1047 - Tel.: 11 3363-2152. **SER ALGUIEN**, "la historia de un nieto recuperado", de Felipe Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971.**NABUCCO,** de Giuseppe Verdi. Intérpretes: Liudmyla Monastyrska (Abigaille), Maria Barakova (Fenena), SeokJong Baek (Ismaele), George Gagnidze (Nabucco) y Dmitry Beloselskiy (Zaccaria). Producción: **Elijah Moshinsky**. Director Musical: **Daniele Callegari**. En diferido desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD)."Temporada 2023-24". Hoy: 17 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596 / 11 2273-7551
NUESTRA PERCEPCIÓN DE LAS COSAS: "La silla vacía" y "Amor verdadero", de Ariana Citcioglu; "Abducción en el 4toB" y "Cocktail de personalidades", de Emiliano Bezus Espinosa. Sábado: 19.30 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos**. Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758. **ORQ. TÍPICA JULIÁN PERALTA.** Adelantando temas de su próximo disco "Un disparo en la noche Vol III". Hoy: 21 hs.
HISTORIAS BAILADAS
Con Sergio Alvero, Mirko Antúnez, Jimena Barraza, Rocío Barrio Geist, Nicolas Cardozo, Victoria Gavilán, Camila Gómez Diez y elenco. Invitados: Emanuel Ayala (voz) y Luca Zozaya (piano). Dir.: Ruben Suares. Hoy: 23.50 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495
Tel.:4783-0731
SI ELIGIERAS QUEDARTE
Con Mauro Kohl, Marcos De Franceschi, Manu Duarte, María Jach, Antonella Lence, Ivan Medina y Pilar Reitú. Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Sábado: 20 hs.
INFINITO FLORECER
"TP: Camino al éxito". Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk; "Ellas solo quieren divertirse". Dramat. y dir.: Nano Silvero; "Toc, toc, toc en banfield". Dramat. y dir.: Brian Rojas; "Bien chula", con Caro Angeu, Nelson Cogno, Luisina Farley y Ailén Mazkin. Sábado: 21.45 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
LAS ESPERAS
Con Cecilia Cósero, Julián Felcman, Carla Haffar, Ana Livingston y Gisella Sirera. Dramat. y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 17.30 hs.
CEREMONIA NOCTURNA
de Ivana Zacharski. Con Cora Barengo, Rodrigo D Agnone, Mara Guthmann, Nadia Lewandowski y Alejandra Piazzalonga. Dir.: Silvina D`Atri. Sábado: 18 hs.
INSTALACIONES DRAMÁTICAS PARA UNA POESÍA.
Con Mariangeles Bonello, Natalia Casielles, Micaela Cortina y Maria Vives. Dramat. y dir.: Sol Pavéz. Sábado: 20.30 hs.
PALABRAS ENCADENADAS
de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: **Guillermo Ghio.** Sábado: 21 hs.
HA LLEGADO UN INSPECTOR, de J. B. Prietsley. Con Lucila Basili, Lali Etchepare, Gastón Fumo, Charlie Maurer, Martin Quiquisola, Damian Ruscitto, Virginia Sorsana y Silvina Yannuzzi. Dir.: Walter Basili. Sábado: 22.30 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **SEÑORAS.** Intérp.: Ana Clara Barboza, Lala Buceviciene y Charly Velasco. Dramat. y dir.: Marina Corgo. Sábado: 22 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **CHEJOV SE DESPIDE**. Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,** de Roberto Tito Cossa. Actúan: Daniel Dibiase, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
-STEFANO



de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-20302. **EL BAT DE TAMU**, de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirszner**. Sábado: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA**. Presenta: **"¿Quien c#o7a soy?".** Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.59 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
SOBRE LORCA
"La inmortalidad de los poetas, y otras cuestiones". Con Rubén Hernández Miranda y Pablo Ortolani. Dramat. y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado: 18 hs.
ADICTAS
Con Alejandra Abraham, Maria Campos, Estela Ducasa, Lorena Pérez y Santiago Saralegui. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 20.30 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
LA MEMORIA QUE SOMOS
Compañía "Las Berlinesas". Intérpretes: Mariana Del Pozo y Corina Sztryk. Dir.: **Lali Fischer** y **Luciana Taverna**. Sábado: 19 hs.
EL TIPO
Autor e intérprete: **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682 (San Telmo).
NO HAY PLATA, HAY HUMOR. Elenco: **Gladys Florimonte**, **Alvaro Navia**, **Gisela Bernal**, **Adriana Chaumont**, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Viernes: 21 hs, sábado: 20.30 hs.(La entrada incluye copa de vino y tapeo)

MULTIESPACIO 880
Defensa 880 (San Telmo) **SE DICE DE TITA**, unipersonal musical de la destacada actriz y cantante **Bettina Brozzo**, al cumplirse 120 años del natalicio de "Tita Merello". Dir.: Ariel Ruiz Diaz. Sábado: 20 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
YA NO TENGO LA DULZURA DE SUS BESOS. Con Jorge Federico Mobili, Malena Rossi y Lía Viñao. Dramat. y dir.: Juan Carrasco. Sábado: 19.30 hs.
LA CARRERA, NO ES LO MISMO RESPIRAR QUE VIVIR, de Jowy Sztryk. Con Eugenia Fernández, Ezequiel Esteban Martinez, Bruno Rondini y Jowy Sztryk. Dir.: Federico Nanyo. Sábado: 21 hs.
OFF MAN
(Los últimos dias de "Philip Seymour Hoffman"), de Iván Cerdán Bermúdez. Intérp.: Fernando Dominguez y Yoska Lázaro. Dir.: Fernando Garcia Valle. Hoy: 22.45 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con "Aluminé Sanchis Zabalegui". Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Sábado: 20 hs.
LA PELEA DE LA CARNE
Con Miren Ayesa, Natalia Duzdevic, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dramat. y dir.: Alejandro Genes Radawski. Sábado: 22.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **HERMANA BEBA.** Un espectáculo unipersonal de **Jorge Haddad**. Presenta: "Mina Bien en un cumple". Hoy: 21 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
QUIETO
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sáb.: 18 hs.
FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS. Con Mariu Fernández, Ugo Guidi, Pablo Mónaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustin Olcese, Pilar Rodriguez Rey y Bruna Sambataro. Dramat. y dir.: Martin Repetto. Sábado: 20.30 hs.
SUTIL IRONÍA
"Recordando a Mamá". Dir.: Esmeralda Giménez; "Verdad y mentira". Dir.: Juan Boccassini. Sábado: 22.30 hs.
GUILLERMO SELCI
Presenta su show de stand up: "Maverick". Hoy: 23.55 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – Tel.: 11 5492-3559. **SERÁ PAYASO.** Intérpretes: Mirna Cabrera y Fernando Morando. Dir.: Fernando Morando. Hoy: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SOLCITO DE OTOÑO
de Sebastián Bayot. Intérp.: **Ana Padilla**. Dir.: Gonzalo Castagnino. Sábado: 18 hs.
AUTOMÁTICOS
de Javier Daulte. Con Benjamín Avilés, Lourdes Ayarde, Milena Cáceres, Julieta Deluchi, Analia Gallo, Martina Kuriger y elenco. Dir.: Delfina Sol Gamallo y Emilio Zinerón. Sábado: 21 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2).
SUCURSAL
de Daniel Cúparo y Carlos La Casa. Con Juano Arana, Marcelo Arredondo, Vanina Busto, Facundo Delbene y elenco. Dir.: Carlos La Casa. Sábado: 19.30 hs.
ROBERTO ARLT
"¿Un loco lindo?" Con Hernán Altamirano, Maria Buscaglia, Hernán Delú, Silvina Jontef, Moro Leon y Nancy Sancha. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Sáb.: 22 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-ARGENTINA AL DIVAN



¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
CRISALIDAS
Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.
UN DIOS OLVIDADO
de Raúl Meoz. Con Julián La Regina, Marcos Luquin, Valentín Sabbatiello De Isla y Tomás Scheifer. Dir.: Andrés Machillanda. Sábado: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 15 5161-9791.
VINO TINA
Con Amelie Amato, Sylvia Cassanello, Horacio Clein, Bianca Lizzano, Franco Mosqueiras y María José Radivoy. Dramat. y dir.: Sol Rey. Sábado: 19 hs.
HOY NO, GRIERSON
Con María Cecilia Cervini, Hugo Cosiansi y Francisco Quinteros. Dramat. y dir.: Cristian Kramer. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
LA SEÑORA MACBETH
de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Marcela Morales. Dir.: Gustavo Volpin. Sábado: 19 hs.
EL DÍA QUE TE MUERAS
Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Bellardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Sábado: 22 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
MADRE HAY UNA SOLA. (Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000. **MÚSICA MAESTRO.** Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova.** Sábado: 16 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
MALÉFICA
"Una bella en apuros". Con Valeria Acciaresi, Macarena Ferreira, Brian Goncalves, Luciana Lester Abalsamo y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 hs.
LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-MR. SPLENDINI



pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Sábado: 16.30 hs.

EN GIRA

TEATRO TRINIDAD GUEVARA
Rivadavia 1096 (**Luján**) Tel.: (02323) 42-0074. **SOLE MACCHI.** La influencer pta. su nuevo unipersonal: "Mentime que me gusta". Hoy: 21 hs.

TEATRO MORÓN
Ntra. Sra. del Buen Viaje 851 (**Morón**). Tel.: 7122-4462. **JAIRO.** El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Hoy: 21 hs**.**

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960. **HILDA FEST SHOW. "**Recuerdos de mi escuela". Un show lleno de humor y música! Hoy: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537. **DALIA GUTMANN.** Presenta su espectáculo: "Tengo cosas para hacer". Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

ABRA CULTURAL
Hipolito Yrigoyen 840. **JUAN IÑAKI.** Destacado por su registro de tenor y la ductilidad para abordar diferentes géneros, presenta su nuevo repertorio. Hoy: 20.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EXPERIENCIA SENSORIAL INMERSIVA EN TOTAL OSCURIDAD** con **Parlantes Holofónicos.** Hoy: **Especial Justin Bieber** (19 hs); **Gustavo Cerati – "**Bocanada" (20.30 hs); **Tool –** "Lateralus" (22 hs).

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **CARINA MIGLIACCIO** (voz), Lucas Giacometti (guitarra y voz), Fabrizio Gamba (teclados), Mauro Scaparro (bajo) y Germán Pedraza (batería). "Noche Se Blues" Hoy: 21 hs. (Ent.: $8000)

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515. **MARIALY PACHECO** (piano/Cuba) Presenta: "En el camino". Hoy: 20 y 22.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
AGUSTIN SCALA
(contrabajo) Quinteto: Fidel Makon (trompeta), Mariano Sarra (piano), Juan Torres Fernández (saxo) y Juan Cava (batería). Hoy: 20 hs.
JUAN TORRES FERNÁNDEZ (saxo) 4teto: Eduardo Manetti (trombón), Nicanor Suárez (contrabajo) y Germán Boco (batería).
"Moodin West". Jazz de la Costa Oeste. Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.**KIYIKI BOT** (Bruno Delucchi, piano y voz), **Gonzalo Universo** (voz y guitarra), Carlos Britez (violín), Astrid Motura (violonchelo), Tomás Babjaczuk (batería) y Martín Lozano (contrabajo). "Un encuentro íntimo de música y magia". Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **RODRIGO MONTERO** (bombo) junto a **Pablo Di Tullio** (guitarra), un repertorio popular folklórico para celebrar la llegada de la primavera. Invitada: **Vanesa Mardesena** (voz). Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y **Milagros Amud**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

CLUB ESPAÑOL
Bernardo De Irigoyen 172 - Tel.: 11 3215-8754
MARCELO MILIAN & CO. Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! **Hoy** desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80 s y 90 s!

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.
ADRIÁN STOPPELMAN. Presenta "Infartado", un espectáculo que hace bien a la salud. Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **SPRING LOVERS.** Quinteto: Valentina Rubio (voz), Pablo Caluch (batería), Leonel De Francisco (trompeta), Dante Carniel (piano) y Walter Filipeli (contrabajo). Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
STORYVILLE
Agustina Ferro (trombón y voz), Pablo Bachetta (corneta), Eduardo Manenti (piano), Sebastián Dezeo (bajo) y Jorge Lombardo (batería). Presenta: "El Barrio del Jazz en New Orleáns". Hoy: 17 hs.
ALMALUSA
Casa de Fados. María Laura Rojas y Dulio Omar Moreno (voces), Juan Pablo Isaía (guitarra portuguesa), Ignacio Long (contrabajo) y Luis Cativa Tolosa (guitarra). Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
ELIZABETH KARAYEKOV. Vuelve con su Big Band y un nuevo show: "El poder del swing". Dir. Musical: Ernesto Salgueiro. Hoy: 20.30 hs.

CIRQUE XXI
Panamericana KM 50 - Av. 12 de Octubre y Las Madreselvas (**Pilar**). *El Circo del...* **"BICHO" GOMEZ...** Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Viernes: 20 hs, sábado: 17 y 20 hs, domingo: 16 y 19 hs.

CIRQUE XXI 360°
Roberto Payro 198 (Est. Hiper/ChangoMâs/**Luján**) **EXPERIENCIA 360º** un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo**...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.* **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical**: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SANTA FE

SERVIAN
"El Circo". Rubios y Perrisol (Predio UOM/Villa Constitución)
EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artistica: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb. y dgo.: 17.30 y 20.30 hs.

GUALEGUAYCHU

SUPER CIRCUS LUNARA
Mitre y Florencio Sánchez (**Entre Ríos**)
DINOSAURIOS & DRAGONES Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

CORDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA
(El Circo de Flavio Mendoza) Av. Colón 4800 (Córdoba) **MUNDO HALLOWEEN!** Un universo lleno de misterio, color, humor y fantasía! Miércoles, jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20 hs. (Desde el 2 de Octubre) *Adquirí tus localidades en*

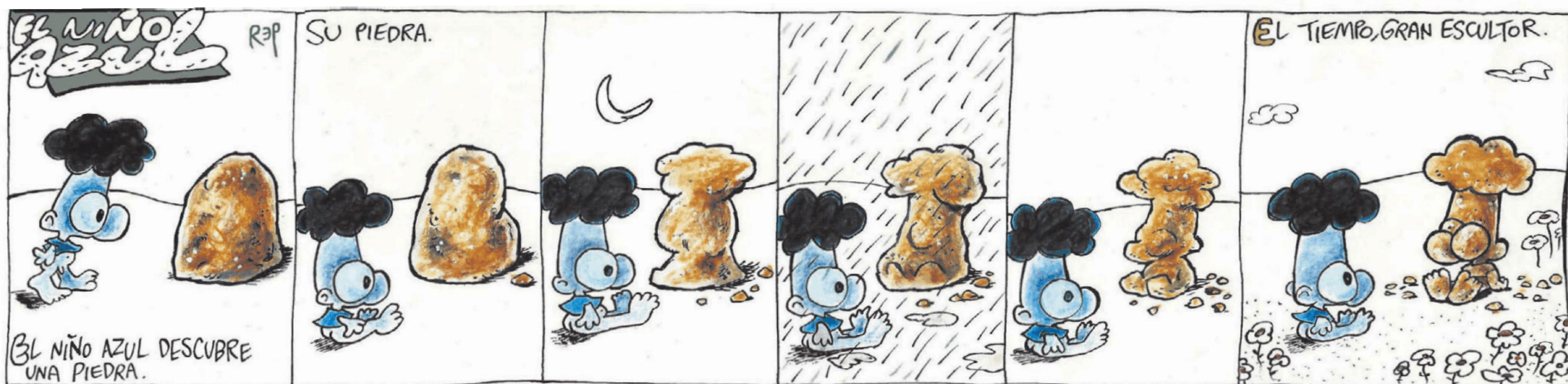
SUPER PARK
Sarmiento Blvd. 2400 (**Villa María**) **SUPER PARK** "Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado y dgo desde las 14 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel: (0223)493-7786.
ANITA ZANINETTI
(Estudio de Danza) Muestra Dancing Time - Volumen II. Hoy: 16 y 18 hs. (Sala "Roberto J. Payró")
LUCIANA PANAINO
(guitarra y voz), Lucas Turquie (guitarra) y Pedro Carignan (contrabajo). Presenta: "Retratos de tango y guitarra". Hoy: 21 hs. (Sala "G. Nachman")

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
ORQ. SINFÓNICA MUNICIPAL. Solista: Alicia Ciancio (piano). Dir.: Mtro. Guillermo Becerra. Hoy: 20 hs. (Ent. $ 2000).

REP



Contratapa

Por Sandra Russo

Tres versiones de una frase repugnante

Todos nos acordamos de Milei hablando del Estado como "un pedófilo entrando a un jardín de infantes con los chicos encadenados y envaselinados". Nos acordamos porque nos repugnó. Porque era inconcebible en un hombre público no solo esa expresión proveniente de la web profunda, sino en muchos sentidos paralelos que primero fueron opacados por el impacto pedófilo de la frase, pero que estaban ya ahí.

Lo dijo cuando todavía no era presidente. Es decir, esa descripción atroz del Estado rebotó en millones de oídos que la aceptaron, o por lo menos no sintieron náuseas sino, acaso, fascinación, que es lo que provoca el fascismo.

Pero aquella metáfora, si la aislamos por un momento de su espectro pedofílico –que, como advierten varios casos del norte argentino y hasta en el expediente de la causa por el intento de asesinato de Cristina, no es ajeno a la dirigencia ultraderechista–, puede volver a ser leída hoy de otras maneras.

Milei podrá detestar al Estado pero lo usa exactamente como lo describió, si por "niños encadenados y envaselinados" entendemos que se alude a lo más frágil, lo más inocente, lo más sagrado, puesto en una situación de vulnerabilidad de la que dependen sus vidas. Efectivamente, el que entra a ese "jardín de infantes" es Milei, que desde su minuto uno como Presidente, con la desregulación de la economía y Pettovello designada, se comporta como un pedófilo que no tiene un goce sexual, sino de otro tipo. El goce de la ultraderecha es la distribución del sufrimiento y el dinero. Son una sola y misma cosa.

Así, como "niños encadenados y envaselinados" nos quiere a todos los comunistas, porque no sé si enteraron, pero somos todos comunistas. Esa dejadez por el análisis y la comprensión de los matices que hacen muy diferente a gente que nunca se ha llevado bien ni ha coincidido, pero comparte por ejemplo que un hijo no se vende, borra la realidad y la reemplaza por lo que se tiene previamente en mente: el que se niegue a vender un hijo es comunista.

En este caso, todos somos sus enemigos si no lo aplaudimos. Y no es posible aplaudirlo si uno no es débil mental, porque si se es trabajador, estudiante, ama de casa, jubilado, docente, afiliado a un sindicato, empleado estatal, periodista, etc., etc., etc., Milei está violando las garantías básicas de decenas de sectores en todo el país que hoy se encuentran "encadenados y envaselinados" por un tipo que de verdad se cree superior a todos. La desproporción entre la realidad que generan sus actos y la idea que tiene de sí mismo son un diagnóstico infalible. No puede ni con él mismo.



Pero aquella frase asquerosa de Milei también puede ser interpretada de una tercera manera. En este caso, Milei se refería al Estado que se proponía destruir. El que su mente anarcocapitalista le permite: un saqueador de ricos que como ya no necesitan eso que se llama nación, estado nación, porque les restringe las ganancias con esa loca idea de "algo en común". No hay nación sin "algo en común".

En esta línea (muy A. Rand), los "niños encadenados y envaselinados" son los muy ricos, hartos de tener que tributar para la vida digna de gente que les importa tres carajos. Y es solamente en esta tercera interpretación que es verdad que la libertad avanza y él es el león, es un Espartaco invertido que libera a los multimillonarios y los mafiosos y a los narcos de cualquier control posible.

Como fuere, he seguido muy de cerca los sucesivos estallidos sociales de hace unos años, en Chile, Perú, Colombia. Hubo muchos muertos. Para que llegaran al poder Boric, Castillo y Petro –uno parece haberse olvidado de su origen callejero, el otro fue derrocado, el tercero ya siendo desestabilizado– muchos murieron. No por ellos como candidatos, que entonces ni soñaban con serlo. Los pueblos rebelados abrieron el paso a la huida de los neoliberales.

Las primeras líneas, las que enfrentaban cara a cara a las fuerzas de seguridad, asesinas de sus pueblos siempre que reciben órdenes de la ultraderecha, eran pibitos. Pibitos y jóvenes que no tenían nada que perder.

Nuestra situación hasta ahora es totalmente diferente. Tres semanas consecutivas hubo primeras líneas de personas de más de 70 años. Nuestros jubilados son la última generación moderna de este país. Son contemporáneos a los 30.000. Han vivido lo mejor de sus vidas cuando la gente se regalaba libros. Han trabajado su memoria. Muchos votaron a Milei, es cierto, pero es que lo votaron muchos en todas partes. Nuestra sociedad está infectada, como dice Milei en ese video Walking Dead que insiste con el exterminio y la cosificación del enemigo.

Nuestro país está infectado, es cierto. Está lleno de pus y bilis y humores negros y demencia. Está lleno de vivos que están muertos, y que no pueden sacarse a sí mismos de la cabeza ni un instante, como si fuera un síntoma de su enfermedad. Nuestro país está infectado por el veneno que hace muchos años escupen mercenarios y mafiosos.

En estos días se están equivocando, como si hubieran entrado en su propio círculo, que siempre es vicioso y espiralado. Se equivocan porque ya es inocultable que Milei se dirige al pueblo argentino con su maldita motosierra. Se equivocan porque no pueden respirar sin clavarle alfileres a alguien. Cada vez son más secta, más trepadores, más corruptos. Los que no nos podemos volver a equivocar somos nosotros. Ojalá nuestra dirigencia entienda pronto que esta vez el pueblo quiere saber de qué se trata.

P|12 **Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100. *

